

معرض الإختيار
تجميع أنواع السيارات
والموتور المعتمد لسيارات
فورد وليكون من توكيلات الجزيرة.
فورد **ليكون**
الرياض - ت. ٢٣١٥٥٢٦ / ٢٣١٥٤٥٦

٢٠ صفحة
ريال

الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

في الجزيرة اليوم
البرق ومحدث الخصومات عن
التقوية
(ضيف الجزيرة)
مهاطف غيبة في قلعة القلعة
(مرايا)
أمال الصحابة وأمال البقاء في
تلفظ الأديين
(الملحق الرياضي)

DataCard
داتاكارد
نظم طباعة الأحرف النافذة
للبطاقات البلاستيكية
مؤسسة بيت الرياض
٤٦٢٤٠٠٠/٢٠٠

AL-Jazeera Daily Newspaper- 27th Year- Friday 15 / 6 / 1410H- 22 AL-jady 1368H- SH- 12 / 1 / 1990G.

الجمعة ١٥ جمادى الآخرة ١٤١٠هـ - ٢٢ جدي ١٣٦٨هـ - ١٢ كانون الثاني (يناير) ١٩٩٠م

NO. 6315.

العدد ٣١٥٠ - السنة السابعة والعشرون

تحقيقاً للهدف حكام الحرمين الشريفين لتصبح طيبة الطيبة من أجل وأرقى مدن العالم
٧٠٦/٥ ملايين ريال تكاليف ٣٦٩ مشروعاً نفذتها وزارة الأشغال العامة والأشغال بالبنية التحتية

٤٠ مشروعاً لإدارة المنطقة ومشروعات الجامعة الإسلامية وترميم ١٣٥ مسجداً، ومشروعات أخرى

في لقائه بوزراء العمل بدول المجلس

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة

أكد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة أن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لديها الامكانيات والقدرات على تحقيق الكثير من الإنجازات في مختلف المجالات السياسية واقتصادية وثقافية وعملية وعمرانية. وقال أن قادة دول المجلس يتطلعون إلى تحقيق المزيد من الإنجازات لصالح شعوبهم.

وتحدث سموه في كلمة له خلال لقائه الليلة قبل الماضية مع وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول الخليج العربية الذين أنجزوا اجتماعات لهم في العاصمة الرياض.

برميل النفط سحره يرتفع إلى ٢٢,٩٠ دولاراً

ارتفاع حاد في أسعار النفط بعد تقرير بشأن نقص الخزون

ارتفعت أسعار النفط ارتفاعاً حاداً في وقت سابق من هذا اليوم بعد أن أعلنت منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) أن مخزون نفطها من النفط الخام قد انخفض عن المستويات المطلوبة. وارتفعت أسعار النفط الخام طبقاً لـ «ميدو» ٨٢ سنتاً إلى ٢٢,٩٠ دولاراً للبرميل تسليم فبراير/ شباط في بورصة نيويورك. وارتفع سعر زيت الوقود ١,٨٢ نقطة.

وزير المالية والتخطيط السوداني: لـ «الجزيرة» مشيدا بدعم المملكة

١٠٠ مليون ريال من تجارة النفط السودانية سيتم تحويلها إلى بنيتها التحتية

الاجتماعية والتجارية. وقال في حديث خاص لـ «الجزيرة» اننا لن ننسى ان المملكة الشقيقة كانت من اول الدول التي ساعدتنا مساعدات محسوسة بعد تولي حكومة الانتقاذ السودانية والمملكة في كافة المجالات الاقتصادية والتجارية.

عدنان عمران لـ «الجزيرة»

الجامعة العربية بدأت مع طراز أوروبا الغربية العائدات العربية مع دولهم

المتمسكين في تونس وذلك لدراسة العلاقات العربية مع دول أوروبا الشرقية وانكسارات التطورات الأخيرة عليها. وذكر الدكتور عدنان عمران الأمين العام المساعد للجامعة العربية في تصريح خاص به «الجزيرة» انه تم أمس الخميس بطراز أوروبا العامة لجامعة الدول العربية عقد اجتماع مع سقراء دول مجموعة (الكومينكون) في رومانيا وباقي دول أوروبا الشرقية.

في أول بيان رسمي من نوعه

بنما تترك الولايات المتحدة وتنتقد منظمة الدول الأمريكية

أعربت بنما عن شكرها للولايات المتحدة لتحريرها البلاد من الحاكم العسكري مانويل أورتيزو نورديفا وانتقدت منظمة الدول الأمريكية لمعارضتها للغزو الأمريكي لبانما. وقال لورانس تشونج سفير بنما لدى منظمة الدول الأمريكية أمس طبقاً لـ «ميدو» في أول بيان يلقيه أمام المجلس الدائم للمنظمة: نحن لا نعتبر ماحد غزو أمريكا لنا... نحن نعتبره تحريراً لنا من قبل الولايات المتحدة.

بوش يطعن رئيس كولومبيا

أعرب الرئيس الأمريكي جورج بوش عن أسفه للرئيس الكولومبي فيرجيليو باركو راس للأنباء انني تحدثت عن خطط أمريكية لإرسال سفن حربية أمريكية تجاه ساحل كولومبيا. وقال الرئيس بوش في اتصال هاتفي مع الرئيس الكولومبي أن سوء الفهم هذا نتيجة التقارير الصحفية الخاطئة. وكانت وسائل الإعلام في كل من كولومبيا والولايات المتحدة قد ذكرت طبقاً لـ «ميدو» ان أمريكا تنوي استخدام سفنها الحربية في التفتيش عن شحنات المخدرات التي تصادر كولومبيا إلى الولايات المتحدة والدول المجاورة.

الهيئة العامة / مكتب «الجزيرة» /

مهران عبد الصلح

تحقيقاً للأهداف النبيلة التي عبر عنها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - في أكثر من مناسبة بأن يرى مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام في الكائنات الثلاثة بها في قولنا خاصة وقلوب المسلمين عامة كواحدة من أرقى مدن العالم، وتنفيذاً لتوجيهاته السامية في هذا الشأن لكل الجهات المختصة والمعنية بمختلف أنواع مشاريع التنمية والخدمات والتطوير والتجميل، فإن مشاريع الترميم التي تنفذها وزارة الأشغال العامة والإسكان من طريق فرحها بالمدينة المنورة وما حوفاً من مناطق تساهم بصورة إيجابية وبإبرازة في تحقيق أهداف المشروع لتطوير وتجديد طيبة الطيبة.

اذ نفذت الوزارة بمساعدة من صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والإسكان خلال السنوات العشر الماضية أكثر من ٣٦٩ مشروعاً بلغت تكاليفها الإجمالية نحو ٧٠٦ ملايين و٤٩٠ ألفاً و٩٣٧ ريالاً (الجزيرة - ١٨)

عسكريون رقيقو المستويات من ٣٣ دولة يجتمعون في فيينا

أعلن مسؤولون حكوميون يوم أمس الأول أن وفداً عسكرياً رفيعاً المستوى من الولايات المتحدة الأمريكية سيشارك في اجتماعات عسكرية رفيعة المستوى مع نظرائهم من ٣٣ دولة في فيينا.

الفايز يعود للرياض

عاد معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الأستاذ محمد بن علي الفايز إلى الرياض بعد ظهر أمس قادماً من أبو ظبي بعد أن شارك في أعمال الدورة العاشرة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية.

وفاة احسان عبد القدوس

أفادت وكالة الأنباء المصرية الرسمية أن الكاتب الروائي احسان عبد القدوس توفي مساء أمس الخميس عن عمر يناهز ٧١ عاماً.

أحدث طائرات أمريكية «إسرائيل»

صرح نائب قائد سلاح الجو الإسرائيلي العميد غيولا دوم أن إسرائيل ستستلم في منتصف الصيف المقبل الدفعة الأولى من طائرات هليكوبتر أمريكية حربية من طراز «إيه تي» التي تعتبر وفق تعبيره الأحدث من نوعها في العالم.

موتور «سليكوني» عرضه رمش العين!

سجلت التقنية المصغرة تقدماً هائلاً على مدار الأربعة عشر عاماً الماضية منذ اختراع «الترانزستور» وهي الآن على اعتاب تحقيق قفزة أخرى عن طريق استخدام معدات صناعة الأقراص الرقيقة المستخدمة في كيبس وضغط ملايين الدوائر الكهربائية في شغايا السليكون. ويقوم الباحثون بصنع صندوق لمعدات الأجزاء المتحركة الدقيقة مثل: الصمامات، التروس، البليات، الروافع، العدسات، وزمان البلي. وقد نجح فريق من علماء جامعة كاليفورنيا في بناء موتور سليكوني لا يتجاوز عرضه رمش العين ويمكنه أن يلف ٥٠٠ مرة في الدقيقة.

موتور «سليكوني» عرضه رمش العين!

فهم على وشك دخول عصر الميكروتكولوجي، حيث الميكروبات في حجم الحبوب أو ذرات الرمال بحيث تقوم بإداء الأعمال المفيدة للإنسان، فهناك بالفعل بقوقيق الله أجهزة أحساس ميكروموجيرة، مستخدمة في قياس درجة الحرارة، ضغط الهواء، سرعات الطائرات والسيارات.

ومن المخطط أن تشهد صناعة «الميكروميكانيكا» [الاتالات الدقيقة] جيشاً من الروبوتات في حجم البعوضة الصغيرة يقوم بكتشاف الغشاء أو إجراء العمليات الجراحية أو بناء ناطحات السحاب ذرة ذرة.

موتور «سليكوني» عرضه رمش العين!

موتور «سليكوني» عرضه رمش العين!

موتور «سليكوني» عرضه رمش العين!

موتور «سليكوني» عرضه رمش العين!

موتور «سليكوني» عرضه رمش العين!

موتور «سليكوني» عرضه رمش العين!

وزير البرق والبريد والهاتف لـ «الجزيرة»
٥٠٠ مليون ريال أنفقت على مشاريع الهاتف حتى نهاية الخطة الرابعة

تغطية ٤٠ مدينة وقرية بخمسائة ألف خط هاتف جديد في الخطة الخامسة

البرق / محمد السعيد

مهران عبد الصلح

تفديلاً لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين الهادفة إلى نشر الخدمة الهاتفية في كافة مدن وقرى المملكة فقد تحققت إنجازات كبيرة في هذا المجال إذ بلغ إجمالي ما أنفقته وزارة البرق والبريد والهاتف على مشاريع الخدمة الهاتفية حتى نهاية الخطة الخامسة أربعة ألاف مليون ريال.

البرق / محمد السعيد

تفديلاً لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين الهادفة إلى نشر الخدمة الهاتفية في كافة مدن وقرى المملكة فقد تحققت إنجازات كبيرة في هذا المجال إذ بلغ إجمالي ما أنفقته وزارة البرق والبريد والهاتف على مشاريع الخدمة الهاتفية حتى نهاية الخطة الخامسة أربعة ألاف مليون ريال.

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد

البرق / محمد السعيد



منوها بالجهود المميزة التي بذلها خادم الحرمين الشريفين

وزير خارجية بنجلاديش يشيد باتفاق الطائف كمنهج لجهود اللجنة الثلاثية

صنيفة تونسية تنوه

بنهضة المملكة الصناعية

أيدت صحيفة تونسية تنوياً خاصاً بالذي وصلته إليه الصناعة في المملكة وبخاصة الصناعة النفطية. فقد كتبت صحيفة «لوزونوفو» مقال لها أمس الأول يشيد فيه وزير الخارجية بنجلاديشي بجهود اللجنة الثلاثية العربية العليا المشؤلة بمعالجة الأزمة اللبنانية.

صنيفة تونسية تنوه

بنهضة المملكة الصناعية

أيدت صحيفة تونسية تنوياً خاصاً بالذي وصلته إليه الصناعة في المملكة وبخاصة الصناعة النفطية. فقد كتبت صحيفة «لوزونوفو» مقال لها أمس الأول يشيد فيه وزير الخارجية بنجلاديشي بجهود اللجنة الثلاثية العربية العليا المشؤلة بمعالجة الأزمة اللبنانية.

صنيفة تونسية تنوه

بنهضة المملكة الصناعية

صنيفة تونسية تنوه

بنهضة المملكة الصناعية

صنيفة تونسية تنوه

بنهضة المملكة الصناعية

صنيفة تونسية تنوه

بنهضة المملكة الصناعية

صنيفة تونسية تنوه

بنهضة المملكة الصناعية

صنيفة تونسية تنوه

بنهضة المملكة الصناعية

صنيفة تونسية تنوه

بنهضة المملكة الصناعية

صنيفة تونسية تنوه

بنهضة المملكة الصناعية

صنيفة تونسية تنوه

بنهضة المملكة الصناعية

صنيفة تونسية تنوه

بنهضة المملكة الصناعية

صنيفة تونسية تنوه

بنهضة المملكة الصناعية

صنيفة تونسية تنوه

كلمة
الجزيرة

«إسرائيل».. هل
تصبح في إصبع
المجتمع الدولي إلى
اللامودة؟

المتبع لتطورات الصراع العربي/الإسرائيلي ولأمم حلال استراتيجيات الطرفين في المرحلة الأخيرة يتأكد أن الطرفين يسيران في اتجاه متضادين.. بل يستخدمان وسائل مختلفة وسعيان لتحقيق أهداف متباينة تماما.

فاسرائيل تسعى لإيصال المجتمع الدولي إلى نقطة اللاعودة وفقدان الأمل في إيجاد حل لشككة الشرق الأوسط.. بل تسعى للتسليم الدولي بالأمر الواقع.. دولة إسرائيلية وشعب فلسطيني لا وطن له.. ومن المثير للدهشة أن كثيرا من المستجدين يوحى بذلك.. بل من سفيرة القدر أن انقلابات وتغييرات العلاقات والانظمة والمصالح تهدد لها.. إسرائيل - الطريق إلى ذلك الحلم.. فهي تجد دعما لا يوصف من إحدى القوى العظمى في العالم.. وإغفال طرفي عن انتهاكات وممارسات تصدر حيال الواحد على الملأ من ميثاقاتها المقاطعات وأدانت قرارات مصيرية.. بل تقابل بإيدي ممدودة في الخفاء تسعى لفتح أفق جديدة لتصل تحكما مصالح واعتبارات أخلاقية تخلف العلاقات الدولية وتحكم المواقف والاجتهادات.

فها هو الكرملين يستقبل عابروا وبزمن ويوقع عقودا لتأمين عظمى.. وها هو مطار تل أبيب يستقبل المئات يوميا من المهاجرين السوفيت. وها هي القيادات الجديدة في بوخارست وبودابست تستقبل بمعزى الكيان الصهيوني.. وقرارات متسارعة بإعادة علاقات كانت مقطوعة.. وعقد اتصالات ترسخ حقائق جديدة.

وفي الجانب الآخر - فلسطين والحرب - سعي جاد لإقرار سلام عادل وديمقراطي مع إقرار الحقوق المشروعة للطرفين.. واعتراك بكافة القوانين الدولية التي تنظم هذه العلاقة.. ومحاولات يلجسها الجميع للإرضاء وتقديم التنازلات ليقابلها تسوية ومصالحة وتوزيع أدوار بين (يكنة ومصر) في سبيل هدف واحد هو حل إسرائيل الكبر.. وحل التسوية في الجنوب الليباني يكاد يكون بصورة يومية.. والمساومات والاستقالات في الأرض المحتلة لا تحتاج إلى برهان.. وتحركات من الحدود مع الأردن ومصر مع ادعاءات متكررة حول

(الجزيرة ١٥)

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»

«الجزيرة»



ضيف الجزيرة
الحلقة الثانية

حوار:
محمّد الوعيل
تصوير: فتيحي كالي

حديقة الضيف

جميل جدا ان يجد أي حوار صدي طيبا - على الأقل - لدى عدد من القراء الذين يعنيههم الحديث، والقصد بذلك ابناء المنطقة التي يكون الضيف منها .. وهذا ما حدث بالفعل بعد نشر الحلقة الأولى في الأسبوع الماضي من لقاء ضيف الجزيرة، الشيخ عبدالله بن محمد بن سعد اليايس الوداعة.. وقد اثار عدد من اصدقاء صفحتي «ضيف الجزيرة» عددا من الاسئلة وقد حاولت ان اضع بعضها والبعض الآخر لم اتمكن لضيق المساحة.

ضيف اليوم في الحلقة الثانية من حديثه تطرق لعدة جوانب لعلها تعيش في ذاكرة جيله، كما انها هاجس جيل اليوم من ابناء منطقة القويعة او غيرهم من الشباب الذين وفرت لهم الدولة كافة السبل من اجل تحقيق مستقبل افضل في كافة المجالات.. ولعل ما يميز حلقة اليوم - ايضا - الحديث الذي جرى مع ابنة الضيف والتي تدرس مع زوجها في ادريكا حيث استطاعت «الجزيرة» ايصال الاسئلة اليها عن طريق «الفكس» لتجيب عليها مشكورة حتى يستطيع القارئ ان يتعرف على بعض افكار جيل اليوم من الفتيات.. كما امتد الحديث مع ابن الضيف والذي تحدث هو الآخر عن جوانب لعلها تهم بعض القراء.

الحديث - كما قلت - له طعم خاص.. واكثر ما شدني والرجل يتحدث هو تلك الروح التي تمتع بها هذا الإنسان رغم كبر سنه.. ولا زالت اذكر مقولته في الحلقة الماضية حين قال: «لا اعرف المهم في حياتي... بالفعل ابتهامة الرجل تسبق حديثه.. الى هنا اكتفي بهذه المقدمة عن ضيف اليوم واترككم معه في الجولة الثانية.. وكان سؤالنا الاول كالتالي:

حمد ثم سليمان بن جبرين

● اعود مرة اخرى للامارة في القويعة واسأل عن اول امير لها في عهد الملك عبدالعزيز ومن ثم من تولى بعده حتى اليوم؟

اول امير للقويعة هو حمد بن جبرين وبعده اخوه سليمان بن جبرين، ثم سليمان بن عبدالله بن جبرين، ثم عبدالرحمن بن عبدالله ابن ربيعة ثم محمد بن حمد ثم جاء اول امير من قبل الحكومة هو محمد بن ضبعان ثم تولى على القويعة امراء كان اخرهم الامير الحالي بدر عبدالعزيز العسكر.

اول معلم

● اول معلم للبنين في القويعة؟ هو محمد بن عبدالله بن جبرين (امثليق)

اول قلابي

● اول سيارة وصلت القويعة.. متى؟ - قلابي واشتريتها انا في عام ١٣٧٤ هـ.

خمس فوائد في الاسفار

● هل تحب الاسفار؟ - نعم.

تغرب عن الأوطان في طلب العلا

وسافر فني الاسفار خمس فوائد تفرج هم واكساب معيشة وعلم واداب وصحبة ماجد

كانت متعة

● الزراعة في الماضي كيف كانت؟ - كانت بواسطة السواني والحيوانات لكنها متعة ايضا.

بيت طين للعريفي

● هل تذكر اول مدرسة حكومية واين مقرها.. ومن هو مديرها وعدد طلابها.. وهل تذكر بعضها منهم وفي اي سنة تخرجوا منها؟

المدرسة الابتدائية بالقويعة وكانت في بيت طين يملكه سعود بن ناصر ابو مالك العريفي، ومديرها محمد بن صالح بن مطلق وعدد طلابها حوالي ١٢٠ طالبا.. ومن الطلاب الاول عبدالله محمد اليايس المطوع، ناصر بن عبدالله العطفي، محمد بن ابراهيم بن عبدالسلام، سعد بن سعود الحمد، عبدالله ابن فهد بن حسين.

● في وقعة السبلة.. يذكر بعض الجماعة ان هناك مجموعة من الرجال وهم ذاهبون لحضور وقعة السبلة وعددهم اربعة عشر شخصا على سبع من الايل مرثف ومعهم مطوعهم شايب كبير واعرج وراكب على حمار، فاشاح عليهم والذي بالرجوع لاولادهم واهاليهم ولكنهم ابوا الا العناد وشق عصا الطاعة على المسلمين، فذهبوا وحضروا المعركة فافشل الله كيدهم واعاده الى نحورهم، فكان تمردهم عن الانصياع لامر امام المسلمين رحمه الله وانكارهم عليه بعض امور لا حق لهم في انكارها، ان سلب الله عليهم فقولوا جميعا ولم يبق منهم سوى رجل واحد، وبعد المعركة بيوم واحد وصل الى القويعة احد الذين استضافوا والذي على بعير فاخبرنا بان الوقعة انتهت بقتل جميع رفاقه وهكذا ينتصر المسلمون وينخذل المعتدون.

يبدأ بمترين

● القويعة هذه المدينة الجميلة.. هل كانت محاطة بسور وكه ارتقاؤه؟ - نعم محاطة بسور سميك يبلغ ارتفاعه ٧ امتار وسمكه يبدأ من مترين في الاساس وينتهي بمرت في اعلاه.

يذكر البعض ان هناك عددا من البروج التي كانت تستعمل للرمية هل تذكر منها شيئا؟ - نعم يوجد خمسة بروج هي برج مشعة، برج ال مهنا، برج ال فوزان، برج سليمان، برج صياح.

لمية صغيرة

● اول إنسان استعمل الكهرباء في القويعة.. وكيف تم ذلك؟ - هو رجل يقال انه عبدالله بن نودة، وقد وضع اسلاك في صابير الباب بطريقة خاصة تلتصق عندما يفتح الباب وهي بطبيعة الحال على حجر كهرباء، فتتور المدخل وغرفة الجلوس وهذا طبعاً لمية صغيرة ولكنها تؤدي الغرض المطلوب من الانارة.

مكتبة ماء للانارة

● وكيف تطورت؟

ثم جئت انا بمكتبة ماء أضفت إليها دينمو مستقلا فهي تعمل بيسرين واحد للماء وواحد للكهرباء فكانت تخرج الماء من البشروي نفس الوقت تنفي الكهرباء ليبيتي.

والثاني هو ناصر بن عبدالله بن عويمر الذي جلب مكتبة كبيرة واثار جزءا كبيرا من البلد بعض الوقت حتى وصلت كهرباء الحكومة فحفظها الله.

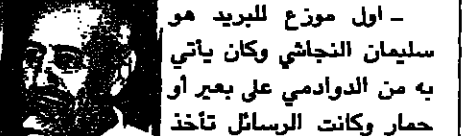
عام ١٣٦٢ هـ

● متى تأسست المبرقات ومن هو اول من عمل فيها؟ - اول المبرقات تأسست في القويعة في عام ١٣٦٢ واول مسئول فيها اسمه حسين مدني.

اول موزع بريد

● من هول اول موزع للبريد.. وسؤال اخر عن كيفية وصول الرسائل قديما الى القويعة؟

اول موزع للبريد هو سليمان النجاشي وكان يأتي به من الدوامي على بعير او حمار وكانت الرسائل تأخذ وقتا طويلا حتى وصلها لصاحبها.



الهويشل والعريفي

● هناك عدد من الشعراء برزوا في القويعة في الشعر النبطي هل تذكر احدا منهم؟ - نعم منهم هويشل بن عبدالله بن هويشل، وابراهيم بن سعد العريفي.

اخاف المخدرات

● مم تخاف على شبابنا اليوم؟ - من عدم الشكر للعبة، ومسايرة جلسات السوء، والوقوع في المخدرات.

عليه ابلاغ المختصين

● كيف يساهم المواطن في امن بلاده.. ما هو دوره؟ - ان يكون جنديا ملتزما ياتمر بأمر الله عندما يرى الاخلال بالامن ظاهرا يجب معالجته، لا تأخذه في الحق لومة لائم، فعليه ابلاغ الجهات المختصة الساهرة على ذلك وهذا واجب كل مواطن غير محب لدينه ووطنه.

كأية وقلة تركيز

● وماذا عن المخدرات التي تفتت في عدد من المجتمعات؟ - انه وباء خطير يقود صاحبه الى الكآبة

زيارات الملك عبدالعزيز رحمه الله

● الملك عبدالعزيز رحمه الله زار القويعة في عام ١٣٢٤ هـ وكذلك عام ١٣٣٣ هـ. اين اقام يرحمه الله؟ - في الحقيقة فإن جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه في هذين الزيارتين للقويعة لم تكونا رسميتين وإنما الاولى يوم غدا الرويشة

زيارات الملك عبدالعزيز رحمه الله

● الملك عبدالعزيز رحمه الله زار القويعة في عام ١٣٢٤ هـ وكذلك عام ١٣٣٣ هـ. اين اقام يرحمه الله؟ - في الحقيقة فإن جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه في هذين الزيارتين للقويعة لم تكونا رسميتين وإنما الاولى يوم غدا الرويشة

تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

المشهور وقد مر على القويعة وضربت له خيام وسط الوادي

● تقوى عند جدي

● وماذا في ذاكرتك عن زيارته رحمه الله؟ - يذكر والدي رحمه الله بأن المفلور له الملك عبدالعزيز (تقوى) عند جدي منها بن

رصد ومطالعة كل ما يكتب



المعلومات بقصد التهيؤ للانتاج. وينتقي الأستاذ الباحثون في كل بلدان العالم عددا محددا من الأعمال التي يطلعون عليها باهتمام ويطلعون على ما تبقى بمثابة القوائم البيبليوغرافية التي تضمها مراكز التوثيق والتي تشمل على ملخصات البحوث المذكورة.

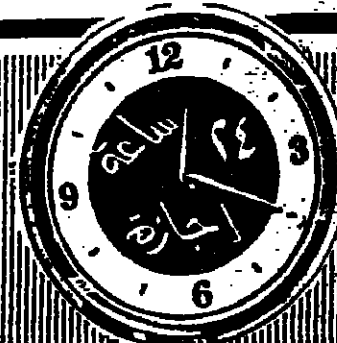
٢ - ان اللغة مفتاح العلوم وكلما تنوعت اللغات التي يمارسها الأستاذ الباحث كلما وسع من امكانيته اطلاعه على الانتاج العلمي العالمي الذي ينشر بهذه اللغات. وفي الواقع فان العديد من الاساتذة الباحثين في كل بلدان العالم يمارسون لغة واحدة او لغتين ويصعب عليهم متابعة الانتاج العلمي واللغات الأخرى. على انه يجب ان ننكر ان اللغة الانكليزية أصبحت لغة عمل العديد من الأكاديميين في العلم. ويحرص الاساتذة اضافة الى لغاتهم الوطنية على استعمال اللغة الانكليزية التي تضمن لهم شبكة اتصال علمي ذات بعد كوني.

لا اعتقد ان هناك من يفكر في وجود تلك الشخصية الباحثة التي تلم او تطلع على كل ما ينشر من ادبيات حول مسألة او مجال معرّي.... واستحالة ذلك انما ترجع لعدة اسباب منها:

١ - ان كمية المقالات العلمية والكتب والبحوث والندوات وغيرها من اوعية المعرفة التي تنتج على مستوى كوني يجعل من المستحيل رصد ومطالعة كل ما يكتب في تخصص من قبل شخص واحد. فهنا توفرت الرغبة في العمل لا يمكن للاستاذ الباحث مطالعة كل الادبيات في تخصصه الرئيسي ولا حتى في تخصصه الفرعي. ولكن استحالة تحقيق هذا الهدف لا يجب ان تؤدي الى الاحباط ولكن على الاستاذ الباحث ان يحاول الاقتراب من هذا الهدف.. وان كان يعرف في قرارة نفسه ان اجازة كاملا، مستحيل. ولا نبغ عندما نقول ان نصف وقت عمل الاستاذ الباحث يتنقل في المطالعة اي استهلاك



يعدّها هذا الأسبوع: د. المهدي الجندوبي



●● الكاتب:
 ولد بمدينة بجاية بالشمال التونسي (٢٨ سنة)
 دكتوراه في اختصاص الصحافة وعلوم
 الاختيار من جامعة الحقوق والعلوم
 الاقتصادية والاجتماعية (باريس ٢)
 الاستاذية في اللغة والاداب الفرنسية
 (كلية الاداب تونس)
 له عدة كتب في اختصاص الصحافة والاعلام.

علاقة وظيفية . اساية . اجتماعية

الاقتصار على التوجيهات الممنوعة والادبيات النثرية والشعرية التي تعجّد الاستاذ وتعدد مزايده على النقطة التي لا يبخل الكثير من الاساتذة بالتفكير بها او بالتصريح اليها بشيء من الترسية.

كصدي معرفة. وكثيرا ما تكسر العلاقة التي تنشأ بين الطالب والاستاذ الجامعي هذا النمط من التعامل مع المعرفة.

الاستاذ هو واسطة بين الطالب المبتدئ ومصادر المعرفة في علم من العلوم. وعليه ان يحضّر للطالب بطرق شتى عن طبيعة دوره بقصد تهيئته للتحويل الى مرحلة ارقى تتمثل في دفع الطالب بعد ان يكون قد خطا خطواته الاولى بمساعدة استاذة الى التعامل مباشرة مع امهات الكتب والمراجع في العلم او المجال المعرّي الذي يريد التخصص فيه.

من ناحية اخرى فان السائد حول العلاقة بين الطالب والاستاذ، التركيز على الاحترام والاعتراف بالجميل وفصل الاستاذ على الطالب وغيرها من المواضيع التي تهدف الى خلق سلوكيات تضمن للاستاذ اثناء وبعد العلاقة التربوية، مجموعة من الحقوق المعنوية وان هذه الحقوق المعنوية، ايجابية اذا تعلقت بشخص الاستاذ وتقبلها ايضا حقوق معنوية للطالب ولكنها قد تتجاوز شخص الاستاذ لتشمل المعارف والعلوم التي يقدمها هذا الاستاذ وما قد ينتج عنه تكبير قدرة الطالب على نقد ما يعرض عليه. فالمعارف مهما تقدمت لا ترجى منها فائدة عندما تقبلها العقول بحلة من الاحترام والامتنان التي سرعان ما تحولها الى قناعات وقوابل جامدة. وتاريخ المعارف حافل بفترات القطعية الابدية بين الطالب والاستاذ. وقد يشعر بعض الاساتذة لأسباب ذاتية بالكثير من المرارة ازاء هذه القطعية.

ان العلاقة بين الطالب والاستاذ علاقة وظيفية تنشأ في اطار علاقة عمل ولكنها لا يمكن ان تقتصر على هذا الجانب لا هي في نفس الوقت علاقة انسانية واجتماعية تحدد محتوياتها التصورات السائدة عند كل من الطالب والاستاذ. كل دور كل طرف ولا يمكن لهذه العلاقة ان تنجح وتقرب من تحقيق الغايات التي يبتغيها كل من الطرفين بدون وعي كل طرف بملازمات هذه العلاقة وتعقدتها. ويمكن ان يساعد على حصول هذا الوعي، تمكين الطلبة والاستاذ من مناقشة بعض جوانب هذه العلاقة وعدم

يشأ الطالب على صورة تصنعها المدارس الابتدائية حول المعلم والاستاذ

امتدت التدريس في الجامعة منذ عشر سنوات وصاحبت خطواتي الاولى في هذه المهمة مجموعة من التساؤلات حول اقوم السبل لممارسة صناعة التدريس وتحوير هذه التساؤلات حول المواضيع التالية:

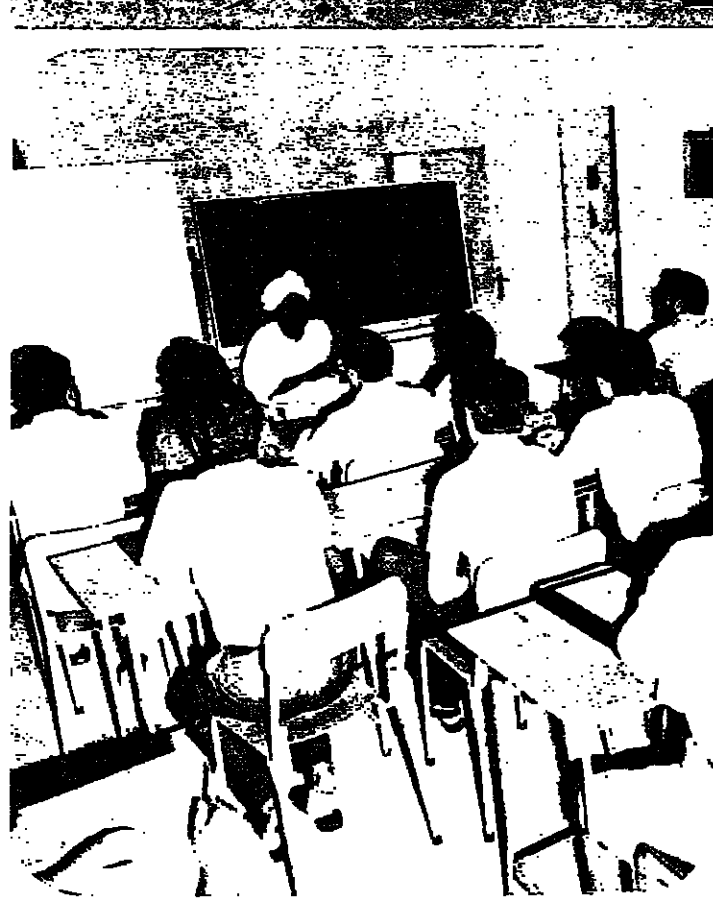
١ - درج العديد من الجامعات في العالم على تحديد عدد ساعات التدريس التي يجب ان يؤدّيها الاستاذ الجامعي. ويتراوح هذه الساعات في تونس وفي غيرها من الدول بين اربع ساعات ونصف الساعة وتوسع ساعات اسبوعيا. وذلك حسب اصناف المدرسين. ويتنشر اصحاب المهن الأخرى ذات الصيغة الادارية او التقنية بهذا العدد القليل من ساعات تدريس الاساتذة ولا يتخرجون باستكمالهم بالقبول ويحسبونهم على هذه الخطوة. ويزداد الامر استحالة عندما يذهب في اعتقاد بعض الجامعيين انفسهم ان علمهم يقتصر فعلا على اعداد والقاء الدروس والاشراف على الامتحانات.

وجاهت شخصيا بكثير من البداية هذا الوضع نظرا لغيب التقاليد الجامعية في العديد من الدول النامية. ولعرض مهام الاستاذ الجامعي ابرزت في هذه الصفحة ورقة تعرف بهذه المهام.

٢ - تضمنا مهمة التدريس في علاقة مع طرف اساسي متكون من الطلبة، نعلمهم وتنعلم منهم ومعهم ونسند لهم علاقات وتقرر نجاحهم او اخفاقهم ونصالحهم او نتجاقهم. هذه بعض اوجه التفاعل المستمر بين الطالب والاستاذ. حاولنا تكوين بعض جوانبها.

٣ - ينتخب استاذة الجامعة على اساس تخصص يثبته ببلوم جامعي وانتاج في مجال التخصص. ويعيش الاستاذ طوال حياته المهنية وهو يسعى الى تنمية قدراته المعرفية في هذا التخصص، محاولا متابعة ادبيات تخصصه، اي كل ما يكتب حول تخصصه من كتب ومقالات وبحوث يختلف اللغات وفي مختلف الجامعات ومؤسسات التعليم العالي. ولكن كم من حاجز يلق امام هذه الرغبة في متابعة تطورات المعرفة في تخصص معين.

مركب الاستاذ الباحث



يقوم الاستاذ الباحث بمهام التدريس والبحث والادارة العلمية. وتفرغ أعماله الى التدريس والتأطير والبحث وتنشيطات علمية وتربوية متنوعة.

١ - التدريس:

لقاء الدروس النظرية (المحاضرات) والاشراف على الاشغال التطبيقية (على مستوى الفرق) وينتج عن مهمة التدريس مهام تتمثل في اعداد الدروس والاشراف واصلاح التمارين والاختيارات والاشراف على الامتحانات واعداد الوثائق التربوية التي توزع على الطلبة اثناء الدرس.

٢ - التأطير:

١ - تخصيص حصة دورية لاقول الطلبة بالكتب. خارج اوقات الدرس.

ب - الاشراف على النشاطات ذات الصيغة التربوية التي تقع خارج الجامعة مثل الاعمال الميدانية وزيارة المؤسسات حسب خصوصيات المؤسسة التربوية.

ج - الاشراف على بحوث الطلبة (رسائل ختم الدروس والاطروحات).

د - المشاركة في لجان مناقشة الرسائل والاطروحات.

هـ - المشاركة. عند الاقتضاء في اعمال لجان انتخاب الاساتذة الجدد.

٣ - البحث والانتاج العلمي

١ - انتاج الوثائق التربوية المعتمدة في الدروس (مذكرات الدروس النظرية، كراسات تمارين الاشغال التطبيقية، اختيار النصوص الخ...)

ب - نشر مقالات علمية وغيرها من الأعمال ذات الصيغة العلمية بالدراسات التي تصدرها الجامعة او

غيرها من الدوريات المتخصصة (بيبليوغرافيا، عروض كتب، الخ...)

ج - ايجاد مشاريع بحث فردية او في نطاق فريق بحث على مستوى القسم او الكلية او الجامعة او بالتعاون مع جهات وطنية او اجنبية وانشاء مختلف التقارير اللازمة من تقرير مشروع البحث الى ورقة البحث لعدة للنشر.

د - اعداد ورقة بحث للمشاركة في الندوات ذات العلاقة بالتخصص والتي تنظم داخل القطر او خارجه.

هـ - نشر كتب في مجال الاختصاص.

و - تقديم الخدمات الاستشارية التي يمكن ان تطلبها المؤسسات الوطنية او الدولية من الجامعة.

٤ - نشاطات علمية وتربوية متنوعة:

١ - المطالعة المنتظمة لادبيات التخصص بمختلف

اشكالها.

ب - حضور الاجتماعات الدورية للعلماء والمجالس العلمية وغيرها من الاجتماعات التي يقررها السير الطبيعي للمؤسسة الجامعية.

ج - الاشراف على تنظيم ندوات علمية في مجال الاختصاص.

د - المساهمة في تنظيم دورية علمية تصدرها المؤسسة الجامعية (اعضاء هيئة التدريس...)

هـ - تمثيل المؤسسة عند الاقتضاء في اعمال اللجان الوطنية او القطاعية ذات العلاقة بالتخصص وغيرها من النشاطات الناتجة عن تفتح الجامعة على المحيط

و - متابعة ملف من الملفات العلمية او التربوية بطلب من العميد او من رئيس القسم او من المجلس العلمي

مثل متابعة ملف التعاون مع الجامعات الاجنبية، او متابعة خدمات المكتبة او ملف احوال الاعلامية وغيرها

من المسائل التي تفرضها خصوصية كل قسم او مؤسسة جامعية.

ز - المشاركة في دورات تدريبية في نطاق التخصص المستمر في مجال الاختصاص او المجال التربوي.

ولا وجود لاستاذ بدون طالب ولا لطلاب بدون استاذ. مقولة بدائية ولكنها تجسد العلاقة العضوية لوظيفتين هما في الحقيقة وجهان لعملية واحدة معقدة، تتناول في هذه الورقة بعض جوانبها.

● يلتقي الاستاذ بطلبيه عبر قناة شكلية هي الدرس. وتفرق التقاليد الجامعية بين الدروس ذات الصيغة

الحديث عن جوانب أخرى

الباحثون والمساحة العلمية

بعض المؤسسات -جامعية من مثل هذه المشاركات لاسباب مادية تقرا لكلفة السفر والاقامة خارج الوطن. ويزداد هذا الامر خطورة في الاقطار التي تكون فيها المكتبات عجيبة عن اقتناء الكتب الجديدة الاجنبية، فيصبح السفر للخارج فرصة لاقتناء كتب ثمينة. على انه يجب ان نذكر ان بعض الاساتذة الباحثين تميزوا بما يسمى بالسباحة العلمية وقد يحتكر بعضهم كل فرص السفر الى الخارج على حساب المبتدئين. كما ان صورة العالم الذي

ان اقدم شكل من اشكال انتقال المعلومات والمعارف يتمثل في انتقال الاشخاص الذين يحملون المعرفة وقد يتم هذا النقل على شكل برامج تبادل الاساتذة بين الجامعات او على شكل ندوات تنظم بصفة دورية وتجمع اساتذة باحثين من مختلف دول العالم. وتمكن مثل هذه اللقاءات الاساتذة الباحثين من فرص لقاءات علمية وانسانية يمكن ان تساهم بصفة مباشرة او غير مباشرة في تحسين دورة المعارف على مستوى دولي. ويحرص العديد من الاساتذة في

الشهادة العلمية تذكرة دخول

ينتمي الانسان الى اسرة ولى مهنة ويؤدي هذا الانتماء الى نشأة علاقات والتزامات خاصة ذات صبغة مادية ومعنوية. وينتمي الاستاذ والباحث الجامعي، اضافة الى هذه الاطر المرجعية الاجتماعية الى مجال معرّي او اختصاص.

ومثلما تثبت هوية الاسرية بامتلاك لقب عائلي، وتثبت هوية الوطنية بامتلاك شهادة في الجنسية، فان الاستاذ الباحث قبل انتدابه اثبت امتلاكه لشهادة جامعية وقد يكون اضافة الى ذلك انتج اعمالا علمية. وبعد ان يتحصل الجامعي على تذكرة الدخول التي تتمثل في الشهادات العلمية - وهي شكل بدائي اساسي ولكنه غير كاف من اشكال الانتماء الى التخصص - يدخل الاستاذ الباحث مرحلة تنمية التخصص والتجسيد الفعلي واليومي لاستحقاقه الموقع الذي منحه له شهادته الجامعية. ويتجسد الانتماء الى التخصص بأشكال متعددة تلخصها في الاطلاع على الادبيات المختصة ونشر البحوث.

وانما تستعمل كلمة ادبيات للدلالة على كل ما يكتب حول مسألة او حول مجال معرّي. والاستاذ الباحث الجامعي النموذجي مطالب في مجال تخصصه، بمواكبة هذه الادبيات التي تأخذ شكل كتب منشورة او مقالات في الدوريات العلمية او اطروحات وبحوث موقفة في المكتبات او ورقات علمية تقدم في الندوات او مناقشات تقع بين اهل الاختصاص.

ومن الطبيعي ان لا يقتصر هذا الاطلاع على انتاج زملاء الجامعة ولكن على كل ما ينتجه اصحاب الاختصاص في كل المؤسسات الجامعية ومؤسسات البحث في العالم. فالجال المعرّي هو وطن بلا حدود جغرافية وحتى ان وجدت حدود فهي ليست ذات صبغة معرفية ولكنها ذات صبغة اقتصادية او سياسية او امنية.

النظرية التي تلقى في شكل محاضرات وبين الدروس ذات الصيغة التطبيقية التي تنظم في شكل فرق صغيرة او متوسطة الحجم. ويمكن ان يعتمد الدرس اللقاء كما يمكن ان يعتمد المناقشة. فتتوفر فرص التفاعل بين الطلبة والاستاذ.

● يضع الاستاذة عادة في مقدمة احاديثهم وظيفتهم التربوية ودورهم في تنمية معارف طلبةهم وقد يهللون الحديث عن جوانب أخرى

لانرفض هذه الازدواجية .. ولكن؟!

من مهمتهم تتمثل في امتحن الطالب وتقييم مدى اسهامه في الدرس. ان هذه الازدواجية في الادوار، دور التكوين ودور التقييم، تعيد انتاج علاقة سلطة بين الاستاذ والطلبة شبيهة بالسلطة الابوية التي تعتمد الجزاء والعقاب.

اننا لا نرفض هذه الازدواجية ولكننا ننبه الى ما قد ينتج عنها من تعقد

الحاجة الى التكوين تنمو مع رغبة الاستاذ الباحث في الوصول الى الشمولية في الاطلاع على ادبيات تخصصه. ولا يقتصر هذا التكوين المستمر على الجوانب النظرية والمنهجية في علم من العلوم ولكنه قد يشمل اللغات او مهارات أخرى مثل استعمال تطبيقات الكمبيوتر او

واللغوية والمعرفية والتنظيمية وغيرها. حواجز تجعل الاستاذ الباحث في العديد من المؤسسات الجامعية لا ينجح دائما في تحقيق هدف متابعة ادبيات تخصصه، فيكون رصيده محدودا يقتصر على ما قد يتوفر لديه من كتب ودوريات قد لا تغطي اهم التوجهات السائدة في حقل معرّي محدد.

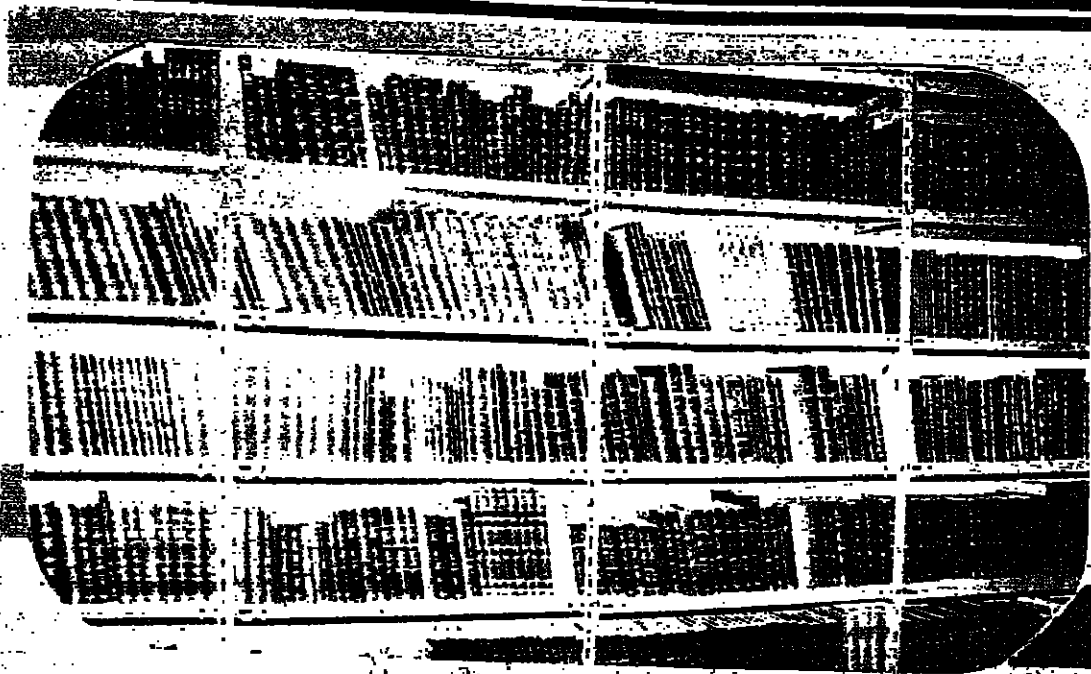
لا بد من اللغات والمهارات الأخرى

الحاجة الى التكوين تنمو مع رغبة الاستاذ الباحث في الوصول الى الشمولية في الاطلاع على ادبيات تخصصه. ولا يقتصر هذا التكوين المستمر على الجوانب النظرية والمنهجية في علم من العلوم ولكنه قد يشمل اللغات او مهارات أخرى مثل استعمال تطبيقات الكمبيوتر او

كأن لتعدد العلوم ما يجعل العديد من المشتغلين بالتدريس والبحث، يجهدون العديد من النظريات والمفاهيم والمناهج وتقنيات جمع المعلومات المستعملة في تخصصهم. فعليه من ناحية، اعداد الدروس وانجاز بعض البحوث واتمام تكوينهم او تجديدهم بجهد فردي او عن طريق متابعة دورات تدريبية او دروس. ان هذه

تدريسية او دروس. ان هذه

هكذا منذ الأصل



فألواء فخرالدين خالد عبده، عمل فترة طويلة خلال عمله بالشرطة، في البحث الجنائي، ثم العلاقات العامة بوزارة الداخلية، ثم مديراً لقسم العلاقات العامة، ثم مديراً لامن محافظة سيناء بعد تحريرها، ثم مساعداً لوزير الداخلية ومديراً لإدارة العامة لشرطة السياحة والآثار. ويكشف لنا الحوار أيضاً عن شخصية رجل شرطة من الطراز الأول علماً وعملًا، وعندما يتحدث في أي موضوع تشعر أنك أمام رجل متخصص لا مجرد مثقف أو قارئ فهو يعرف شيئاً عن كل شيء، وكل شيء عن شيء. وفي زيارة لمكتبه لإجراء هذا الحوار قولنا بالترحيب والإجابات الصريحة المفيدة، وعن مكتبته يقول:

الحديث مع اللواء فخرالدين خالد مدير الإدارة العامة لشرطة السياحة والآثار المصرية، شيق وممتع، فهو شخصية سلسة تمتاز بالثقافة الواسعة، والإطلاع والمعرفة في مختلف العلوم، ليس فقط تلك التي تقتصر على مجال تخصصه كرجل شرطة، بل إن قراءاته تكشف لنا عن شخصية واعية ملمة بكل تطورات العصر، فهو يتحدث عن كل شيء وفي كل شيء ويجيب عن أي تساؤل. والحوار معه يجرنا إلى مناقشة العديد من القضايا غير الأمن الذي هو حرفته الأولى فيتطرق بنا إلى التاريخ والأدب والثقافة والحضارة والعلوم علاوة على خبراته الواسعة في مجال الأمن والوقاية من الجريمة.

مكتب الجزيرة - القاهرة

قراءة في مكتبة

اللواء فخرالدين خالد عبده - مدير شرطة السياحة

قراءة في مكتبة

قرأت كثيراً عن الآثار

المصري قبل العمل بشرطة السياحة والآثار

مكتبة متنوعة

— لدي مكتبة أنشأتها منذ أن كنت طالباً في كلية الشرطة، وبها مجموعة من الكتب تقترب من ألفي كتاب، وهي متنوعة وغير متخصصة، في التاريخ والأدب والعلوم الاجتماعية والإنسانية والدين والفقه.

وأنا تستهوي كتب العلوم ولانني غير متخصص فأنني أقرأ البسيط منها وأهمها ما كتبه الدكتور أحمد زكي في تبسيط المعارف العلمية، فهذه النوعية من الكتب بسيطة وسيلة الأسلوب، فيفضل المعلومات العلمية قد تكون جافة، بينما هذه الكتب تقدمها في أسلوب بسيط، يسهل فهمه وبطريقة أدبية طرية، من الممكن الاسترسال في قراءتها دون معاناة مع الفهم الشامل والكامل.

شعاع الماضي

■ ماهي كتب التاريخ التي تحب قراءتها؟

— أنا أحب قراءة كتب التاريخ عامة، ومن المؤمنين بأن التاريخ شعاع من الماضي يضيء المستقبل، فبالنسبة لتاريخ مصر، قرأت عنه الكثير ومما قرأت مجموعة عبد الرحمن الراغباني عن تاريخ مصر الحديث، فهو كاتب ومؤرخ حيادي، ويبرز الواقعة كما حدثت، وإذا كان له تعقيب عليها فإنه يفسره في هامش خاص، ويترك للقارئ عملية التقويم الذي يراه، سواء اتفق مع فكره أو اختلف، وكذلك مع ثقافته وحصيلته واتجاهاته من المعرفة، وذلك الأسلوب يجعني جداً فهو بعيد عن خلط الراي بالواقعة، فالخلط يكون ثلوثاً للواقعة، وبذلك فهو لا يضر عليك رايًا.

الأدب

■ من هم الكتاب المفضلون الذين تحرص على قراءة كتاباتهم؟

— أنا من أشد المعجبين بالكتاب العربي الكبير، الراجل توثيق الحكيم، ونجيب محفوظ الذي ترقى كتاباته إلى مصاف العالمية، والعقاد أهم ما قرأت له اليوميات واحتفظ في مكتبتى بمعظم مؤلفاته وأشهرها العبقريات وعلى رأسها... عبقريّة محمد بك، وعميد الأدب العربي الدكتور طه حسين فقد قرأت له الأيام وأدب، وأعجبت جداً بكتابه حديث الأربعماء... وبلي هؤلاء الكتاب الجبل الذي جاء بعدهم، يجعني يوسف القعيد وأسما عيل ولي الدين.

معايشة الواقع

■ بعد حصول نجيب محفوظ على جائزة نوبل في الأدب... ماهي أهم خصائص كتاباته التي تميزه عن غيره؟

— انني لست ناقدًا أدبيًا، وإنما يعجبني أسلوب نجيب محفوظ فهو ينقل الواقع المصري الصحيح في كتاباته، وتشعر عند قراءة رواياته أنه يعيش هذا الواقع، وينقله بالشكل والصورة التي عاشها ينقل ك واقعا حدث في منطقة من المناطق ولفترة من الفترات بصورة جيدة، تجعلك تنتقل بكتابك وتفكر وتفكر إلى الواقع لتعيش بنفسك هذه الأحداث وتشعر بالواقعية.

أكثر من الكتب الذين يمثلون الجيل التالي له فهم يميلون إلى الخيال أكثر من الواقع.

وقت القراءة

■ هل هناك وقت محدد للقراءة في ساعات يومك؟

— انني أفضل القراءة دائماً قبل النوم باستمرار والانساف الشديد فهي نقطة ضعف بالنسبة لي، لأن الاستيعاب، في هذا الوقت يكون أقل لأن جاء بعد فترة عمل طويلة، والذهن فيها غير صاف، وهذا له مبرراته وفي مقدمتها، طبيعة العمل فانا أعمل طوال اليوم ولا أجد - غير هذا الوقت - متسعاً من اليوم للقراءة التي أحبها.

تخصص

■ ما هي أهم الكتب المتخصصة التي تحتويها مكتبتك؟

— تضم مكتبتى العديد من الكتب المتخصصة، وقد قرأتها جميعاً وهي في مجال الشرطة وأهمها كتاب... إدارة الشرطة، لأحد قادة الشرطة في أمريكا وترجمه لواء شفيق عصمت، ويتناول الكتاب العملية الإدارية في الشرطة واتخاذ القرار... وقرأت كتاباً بنفس العنوان من تأليف اللواء محمود السباعي، وقرأتني المتخصصة تحكيميا الظروف الوظيفية، ففي فترة عملي بالبحث الجنائي، كنت أقرأ في مجال الطب الشرعي والبحث الجنائي، ومكافحة الجريمة ومجالات العمل الجنائي والبصمة... بعد ذلك واثاء بالعلوم المتوفرة لديه والتي من شأنها مساعدة جهاز الشرطة في ضبط الجريمة وكشف غموضها... وهذا يمكن

الاجباي يمكن تحقيقه من خلال تحقيقه من خلال توثيق العلاقة بين المواطن ورجل الشرطة والاداء الجيد للعمل من جانب الشرطة والالتزام بقم الحق والعدل والمعاملة الطيبة للجميع.

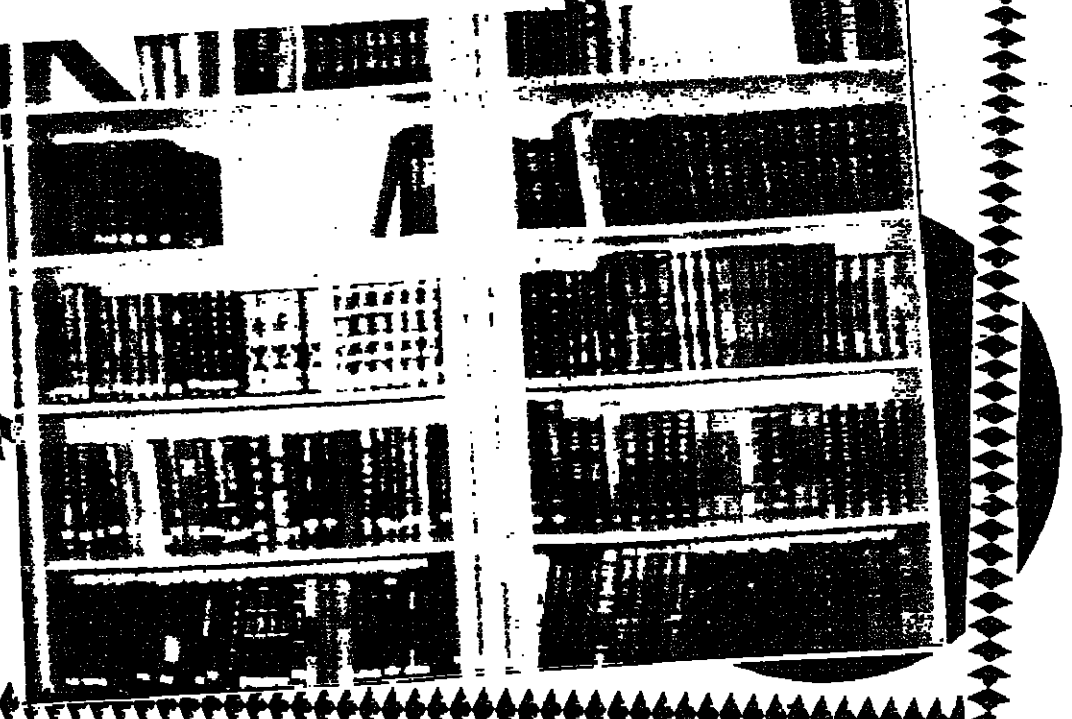
الاجباي يمكن تحقيقه من خلال توثيق العلاقة بين المواطن ورجل الشرطة والاداء الجيد للعمل من جانب الشرطة والالتزام بقم الحق والعدل والمعاملة الطيبة للجميع.

الاجباي يمكن تحقيقه من خلال توثيق العلاقة بين المواطن ورجل الشرطة والاداء الجيد للعمل من جانب الشرطة والالتزام بقم الحق والعدل والمعاملة الطيبة للجميع.



الاجباي يمكن تحقيقه من خلال توثيق العلاقة بين المواطن ورجل الشرطة والاداء الجيد للعمل من جانب الشرطة والالتزام بقم الحق والعدل والمعاملة الطيبة للجميع.

قراء إني المتخصصة تحكيميا الظروف الوظيفية



الاجباي يمكن تحقيقه من خلال توثيق العلاقة بين المواطن ورجل الشرطة والاداء الجيد للعمل من جانب الشرطة والالتزام بقم الحق والعدل والمعاملة الطيبة للجميع.

المعاد

أهم ما قرأت للعقاد اليوميات... واحتفظ في مكتبتى بمعظم مؤلفاته وأشهرها العبقريات.

العلوم البسيطة

تستهوي كتب العلوم، ولانني غير متخصص فأنني أقرأ البسيط منها.

العلاقات العامة

حين التحقت بالدراسات العليا بجامعة القاهرة ألفت كتاباً بعنوان العلاقات العامة والشرطة.

نجيب محفوظ الواقعي وينقله بالشكل والصورة

تكن من الناحية الأمنية، ويكون الحل بالطرق البديلة كلما أمكن ذلك.

الادمان... وقد قرأت كثيراً من آثاره وأضراره... فالخدرات بصفة عامة كنا ندرسها ونحن طلاب ونحن ضباط صفراً ولاننا نهتم بهذه الدراسات خاصة التي تتناول أساليب مكافحتها.

علاج الادمان... انني كضابط شرطة مهتم بظاهرة الادمان... وقد قرأت كثيراً من آثاره وأضراره... فالخدرات بصفة عامة كنا ندرسها ونحن طلاب ونحن ضباط صفراً ولاننا نهتم بهذه الدراسات خاصة التي تتناول أساليب مكافحتها.

علاج الادمان... انني كضابط شرطة مهتم بظاهرة الادمان... وقد قرأت كثيراً من آثاره وأضراره... فالخدرات بصفة عامة كنا ندرسها ونحن طلاب ونحن ضباط صفراً ولاننا نهتم بهذه الدراسات خاصة التي تتناول أساليب مكافحتها.

علاج الادمان... انني كضابط شرطة مهتم بظاهرة الادمان... وقد قرأت كثيراً من آثاره وأضراره... فالخدرات بصفة عامة كنا ندرسها ونحن طلاب ونحن ضباط صفراً ولاننا نهتم بهذه الدراسات خاصة التي تتناول أساليب مكافحتها.

علاج الادمان... انني كضابط شرطة مهتم بظاهرة الادمان... وقد قرأت كثيراً من آثاره وأضراره... فالخدرات بصفة عامة كنا ندرسها ونحن طلاب ونحن ضباط صفراً ولاننا نهتم بهذه الدراسات خاصة التي تتناول أساليب مكافحتها.

علاج الادمان... انني كضابط شرطة مهتم بظاهرة الادمان... وقد قرأت كثيراً من آثاره وأضراره... فالخدرات بصفة عامة كنا ندرسها ونحن طلاب ونحن ضباط صفراً ولاننا نهتم بهذه الدراسات خاصة التي تتناول أساليب مكافحتها.

علاج الادمان... انني كضابط شرطة مهتم بظاهرة الادمان... وقد قرأت كثيراً من آثاره وأضراره... فالخدرات بصفة عامة كنا ندرسها ونحن طلاب ونحن ضباط صفراً ولاننا نهتم بهذه الدراسات خاصة التي تتناول أساليب مكافحتها.

علاج الادمان... انني كضابط شرطة مهتم بظاهرة الادمان... وقد قرأت كثيراً من آثاره وأضراره... فالخدرات بصفة عامة كنا ندرسها ونحن طلاب ونحن ضباط صفراً ولاننا نهتم بهذه الدراسات خاصة التي تتناول أساليب مكافحتها.

علاج الادمان... انني كضابط شرطة مهتم بظاهرة الادمان... وقد قرأت كثيراً من آثاره وأضراره... فالخدرات بصفة عامة كنا ندرسها ونحن طلاب ونحن ضباط صفراً ولاننا نهتم بهذه الدراسات خاصة التي تتناول أساليب مكافحتها.

علاج الادمان... انني كضابط شرطة مهتم بظاهرة الادمان... وقد قرأت كثيراً من آثاره وأضراره... فالخدرات بصفة عامة كنا ندرسها ونحن طلاب ونحن ضباط صفراً ولاننا نهتم بهذه الدراسات خاصة التي تتناول أساليب مكافحتها.

علاج الادمان... انني كضابط شرطة مهتم بظاهرة الادمان... وقد قرأت كثيراً من آثاره وأضراره... فالخدرات بصفة عامة كنا ندرسها ونحن طلاب ونحن ضباط صفراً ولاننا نهتم بهذه الدراسات خاصة التي تتناول أساليب مكافحتها.

علاج الادمان... انني كضابط شرطة مهتم بظاهرة الادمان... وقد قرأت كثيراً من آثاره وأضراره... فالخدرات بصفة عامة كنا ندرسها ونحن طلاب ونحن ضباط صفراً ولاننا نهتم بهذه الدراسات خاصة التي تتناول أساليب مكافحتها.

علاج الادمان... انني كضابط شرطة مهتم بظاهرة الادمان... وقد قرأت كثيراً من آثاره وأضراره... فالخدرات بصفة عامة كنا ندرسها ونحن طلاب ونحن ضباط صفراً ولاننا نهتم بهذه الدراسات خاصة التي تتناول أساليب مكافحتها.

علاج الادمان... انني كضابط شرطة مهتم بظاهرة الادمان... وقد قرأت كثيراً من آثاره وأضراره... فالخدرات بصفة عامة كنا ندرسها ونحن طلاب ونحن ضباط صفراً ولاننا نهتم بهذه الدراسات خاصة التي تتناول أساليب مكافحتها.

علاج الادمان... انني كضابط شرطة مهتم بظاهرة الادمان... وقد قرأت كثيراً من آثاره وأضراره... فالخدرات بصفة عامة كنا ندرسها ونحن طلاب ونحن ضباط صفراً ولاننا نهتم بهذه الدراسات خاصة التي تتناول أساليب مكافحتها.



أعمال الصدارة وأعمال البقاء في نتائج الأوردين

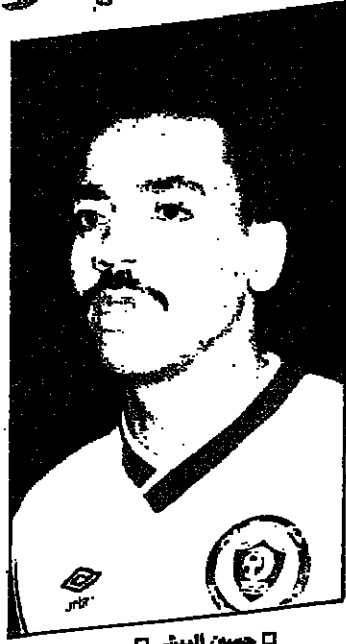
مساء اليوم بالملز:



فريق الهلال لكرة القدم



ناصر المنصور



حسن البيشي

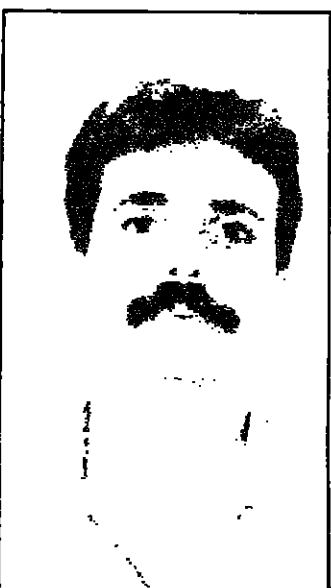
يشهد استاد رعاية الشباب بالملز مساء هذا اليوم اللقاء الذي سيجمع فريق الهلال الطامح نحو صدارة الفرق الممتازة وتحقق البطولة.. وفريق النهضة ذي الحظ المواتر وصاحب اقل رصيد من النقاط في سلم الدوري الممتاز.. وزياتي هذا اللقاء كفرضه ملالية في مواصلة طموحه نحو المقدمة عن طريق النهضة الذي ظهر هذا الموسم بمستوى لا يتوافق مع سمعة الفريق النهضوي والذي تشير الدلائل الى انه سيواجه حرجا في لقاء الليلة نظرا لقوة الفريق الهلالي الا انه ورغم تميز الهلال وافتاليته مقارنة بالنهضة الا ان كثرة القدم ليس لها امان فكلما ماتت فريق قوي فكل مباراة غروفا.. ولا نسي ان الفريق النهضوي قدم مؤخرا مستويات جيدة فاقت المستويات السابقة وكان اخر لقاءات الفريق امام الاتفاق حيث تقاسم الفريقان النقطتين.. اذا ليس بالامكان ان تقلل من حظوظ الفريق النهضوي وان تجرده منها فاللاعبين يدركون تماما وضع فريقهم المتأخر في سلم الدوري والذي اصبح على مشارف الهبوط المؤكد ان لم يتداركوا وضعمهم ووضع فريقهم.. لذا فالملوك ان لاعبي النهضة سيبدلون قصارى جهدهم في هذا اللقاء ويلاشك فان اي نتيجة ايجابية مع الهلال

وفيما يلي جدول يوضح موقف كلا الفريقين:

الفرق	لبي	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط
الهلال	١٢	٨	٢	١٦	١٩	١١	٢٢
النهضة	١٥	١	٩	٢٠	٧	٢٢	٢٢

ملعب اغلاطي جيران كاونيس

يطلب فريق النهضة امانا نهضوي كبير لي قدحنا ان ايعا قلبي يمانع عنيتنا

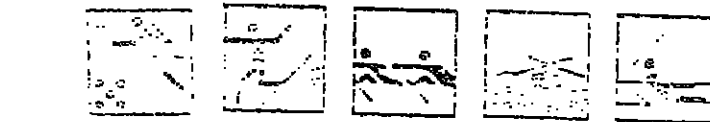


جوان كارلوس

جميع مراكز الفريق وينس المستوى لذلك فلاخوف على الفريق من مباريات المؤهلة وسنواصل الزحف للصدارة من خلالها.

من خلالها تقعا في النقاط كما ان لاعبيه سيكون حاسمهم مضاعفا لهذا السبب.. وعن امكانية فوز فريقه في مباراة اليوم قال/ ليس هناك شيء مؤكد في عالم الكرة والتي لاتخدم الا من يخدمها ويستثمر القرص التي تنهيا له خلال المباراة ولكن تقتي بالفرد فريقي وشعورهم بالمسؤولية الملقاة عليهم سيدفعهم الى تقديم افضل المستويات وتحقق نتيجة ايجابية لهموضوا من خلالها خسارتهم لنقطة شعبة في مباراتهم الماضية رغم سيطرتهم الكاملة.. وعن مباريات فريقه المؤهلة قال/ ان الامكانات التي يمتلكها فريق الهلال تختلف كثيرا عن جميع الفرق السعودية فهو الوحيد القادر على خوض مباريات الدوري الممتاز بقدرة كبيرة ومستويات جيدة حتى لو تخلف عن الفريق جميع لاعبيه الاساسيين فليد البديل الجاهز في

الرياض/ ابراهيم الدرع.. حول لقاء اليوم والذي سيجتمع بين فريق الهلال والنهضة ضمن مباريات الاسبوع الثامن عشر للدوري الممتاز تحدث مدرب فريق الهلال السيد جوان كارلوس حيث قال لاشك ان مباراة الليلة ستواجه من خلالها فريقا جيدا لا يقل ابدا من حيث عناصره الجيدة عن بقية فرق الدوري لذلك فان المباراة اتوقع لها ان تظهر جيدة وقوية من كلا الجانبين ففريقي يسعى لرفع رصيده من النقاط للوصول الى صدارة الان كما ان فريق النهضة يراجه ان



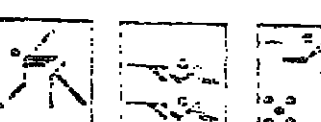
تقديرات طارئة على المبلغ المقرر لكل مباراة في نهائيات كأس العالم

تدور تجارب الاتحاد مع مديري الكرة بين غازي كمال وعبدالله جابر ولذا لا يتم تجرية أسماء أخرى قادرة على القيام بهذه المهمة بحساس صادق والخلص واضح حيث ان تجرية بعض الاسماء اكثر من مرة ثم استقالاتها او اقالتها كافية لتوقف هذه التجربة والبحث عن مراه جديدة فالاحاد غني بابناك، والراغبون خدمت كثر وشرف الانتماء للاتحاد يشده اكثر من شاب واع ومخلص وان كانت اصول الاختيار تستدعي اختيار اسم قوي مثل البكر والرحيمي مع ضرورة اختيار شخص متقرب لمساعدة في الامور الجانبية الاخرى التي لا يستطيع القيام بها اسوة ببعض الاندية الناجحة في هذا المجال.



الحمدان

للأسبوع الثاني على التوالي يتوقف هدف الدوري ماجد عبدالله عن التسجيل ويقت رصيده عند اثني عشر هدفا وكان هذا التوقف الطارئ لاعب الموهوب ماجد عبدالله كافي لمزاحة بعض الهافين البارزين، له ومحاولة اللحاق به ولكنهم توقفوا هم ايضا عن التهديف حيث فرط فهد الحمدان ثاني الهافين في فرصة رفع رصيده من الاهداف خاصة في لقاء فريقه الاخير امام الهلال بعد ان اضاع ثلاث فرص من انفراد تام وضربة جزاء وكذلك توقف عبدالعزيز الرزقان وسامي الجابر عن اصحاب المراكز التالية ويبدو ان ابرز المطاردين للهداف ماجد عبدالله توقفوا عن مغازاتهم ليشاك على ان يعاودوا ركضهم الممتع بكل حماس على امل مناساة ماجد عبدالله على القلب الشخصي «هداف الدوري» الذي يسعى له عدد من اللاعبين المؤهين والبارزين هذا الموسم.



زيادة بنسبة ٣٠٪

تدور تجارب الاتحاد مع مديري الكرة بين غازي كمال وعبدالله جابر ولذا لا يتم تجرية أسماء أخرى قادرة على القيام بهذه المهمة بحساس صادق والخلص واضح حيث ان تجرية بعض الاسماء اكثر من مرة ثم استقالاتها او اقالتها كافية لتوقف هذه التجربة والبحث عن مراه جديدة فالاحاد غني بابناك، والراغبون خدمت كثر وشرف الانتماء للاتحاد يشده اكثر من شاب واع ومخلص وان كانت اصول الاختيار تستدعي اختيار اسم قوي مثل البكر والرحيمي مع ضرورة اختيار شخص متقرب لمساعدة في الامور الجانبية الاخرى التي لا يستطيع القيام بها اسوة ببعض الاندية الناجحة في هذا المجال.



الحمدان

تدور تجارب الاتحاد مع مديري الكرة بين غازي كمال وعبدالله جابر ولذا لا يتم تجرية أسماء أخرى قادرة على القيام بهذه المهمة بحساس صادق والخلص واضح حيث ان تجرية بعض الاسماء اكثر من مرة ثم استقالاتها او اقالتها كافية لتوقف هذه التجربة والبحث عن مراه جديدة فالاحاد غني بابناك، والراغبون خدمت كثر وشرف الانتماء للاتحاد يشده اكثر من شاب واع ومخلص وان كانت اصول الاختيار تستدعي اختيار اسم قوي مثل البكر والرحيمي مع ضرورة اختيار شخص متقرب لمساعدة في الامور الجانبية الاخرى التي لا يستطيع القيام بها اسوة ببعض الاندية الناجحة في هذا المجال.



تقديرات طارئة على المبلغ المقرر لكل مباراة في نهائيات كأس العالم

تدور تجارب الاتحاد مع مديري الكرة بين غازي كمال وعبدالله جابر ولذا لا يتم تجرية أسماء أخرى قادرة على القيام بهذه المهمة بحساس صادق والخلص واضح حيث ان تجرية بعض الاسماء اكثر من مرة ثم استقالاتها او اقالتها كافية لتوقف هذه التجربة والبحث عن مراه جديدة فالاحاد غني بابناك، والراغبون خدمت كثر وشرف الانتماء للاتحاد يشده اكثر من شاب واع ومخلص وان كانت اصول الاختيار تستدعي اختيار اسم قوي مثل البكر والرحيمي مع ضرورة اختيار شخص متقرب لمساعدة في الامور الجانبية الاخرى التي لا يستطيع القيام بها اسوة ببعض الاندية الناجحة في هذا المجال.



الحمدان

تدور تجارب الاتحاد مع مديري الكرة بين غازي كمال وعبدالله جابر ولذا لا يتم تجرية أسماء أخرى قادرة على القيام بهذه المهمة بحساس صادق والخلص واضح حيث ان تجرية بعض الاسماء اكثر من مرة ثم استقالاتها او اقالتها كافية لتوقف هذه التجربة والبحث عن مراه جديدة فالاحاد غني بابناك، والراغبون خدمت كثر وشرف الانتماء للاتحاد يشده اكثر من شاب واع ومخلص وان كانت اصول الاختيار تستدعي اختيار اسم قوي مثل البكر والرحيمي مع ضرورة اختيار شخص متقرب لمساعدة في الامور الجانبية الاخرى التي لا يستطيع القيام بها اسوة ببعض الاندية الناجحة في هذا المجال.

طبيب الهلال في الهلال

قام الدكتور لويس ياناجي المشرف على الجهاز الطبي لمنتخبنا الوطني الاول بزيارة مساء امس الاول لنادي الهلال حيث قابل قائد المنتخب الوطني الكابتن صالح النعمية وقام بالاتمئنان على سلامة عدد من لاعبي المنتخب الاول والذين يستعدون لدخول معسكر المنتخب يوم الثلاثاء القادم.



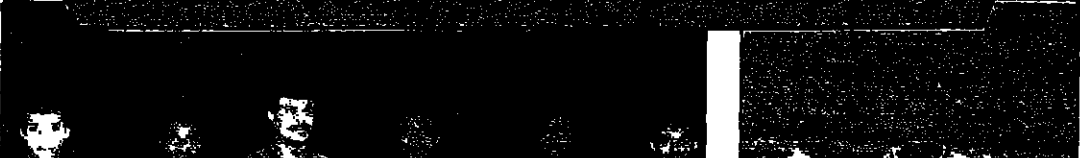
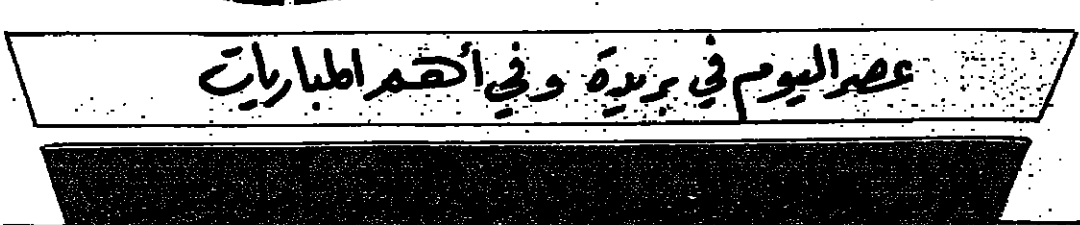
الدكتور لويس ياناجي

يبرز فيه الزيد والسبيت وفي الوسط تتساوى الكفتان لاسيما ان الرائد والرياح يفتقدان لابرز اللاعبين في هذه المنطقة فالرائد يفتقد خدمات مغمم التجدي احد الموقوفين حتى اشعارا بآخر والرياح يفتقد نجمه المتألق صالح النجراي لحصوله على الكرت الرابع في اللقاء السابق امام الهلال. ولكن البدلاء لهذين اللاعبين سيكونان بلاشك عند مستوى المسؤولية. وفي خط المقدمة فانه لا يوجد وجه مقارنة بين الفريقين اذ استطاع مهلبسو الرياض ان يسجلوا عشرين هدفا بينما لم يستطع مهاجمو الرائد ان يسجلوا اكثر من سبعة اهداف !! هذا علاوة على ان هجوم الرائد سيفقد اليوم ناصر الفهد لاصابته لايقاؤه حتى اشعارا بآخر وفهد الناصر.



البحريرة

عصر اليوم في برودة وفي احضان اطاريح



صالح المبره

برودة - مكتب الجزيرة - علي الحودي رفيقا للدرب الرائد والرياح يلتقيان عصر اليوم الجمعة في برودة على ملعب مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية في تمام الثالثة والربع. وذلك في إطار الاسبوع الثامن عشر من الدوري الممتاز. يدخل الفريقان هذا اللقاء وهما يحتلان المركزين العاشر والحادي عشر برصيد تسع نقاط لكل منهما ويتقدم الرياض على الرائد بفارق الاهداف مع العلم ان الرياض

ايضا له مباراتان مؤجلتان. والفريقان خسرا لقاءهما الاخير حيث خسر الرائد من الشباب وخسر الرياض من الهلال. وينظره سريعة على خطوط الفريقين نجد ان حراسة الرياض بوجود ابراهيم الطويل تتقوى على حراسة الرائد ويمثلها محمد القويعة الذي هبط مستواه بدرجة كبيرة.. وربما يعود ذلك الى عدم وجود مدرب حراس متقرب وهو اليوم مطالب بالعمل على استعادة مستواه في هذا اللقاء الذي يعتبر هاما بالنسبة للرائد لان خسارته

الهلال والاتفاق وازمة المؤجلات !!



كارينا ينضم لقائمة المصابين

تايولي - ايطاليا - رويتر قال نادي نابولي الايطالي ان المهاجم البرازيلي كارينا اصيب في قدمه خلال تدريبه مع ناديه وأنه سيبتعد عن الملاعب لمدة شهر. واصيب كارينا المتوقع ان يكون اللاعب الرئيسي في منتخب البرازيل في بطولة كأس العالم لكرة القدم في العام الحالي يشرح في مقام القدم اليمنى على اثر اصطاده برزيله اليماو. وتمثل إصابة كارينا انباء غير سارة لنابولي الذي يبدو مهددا بالسقوط من قمة القسم الاول للدوري الايطالي لكرة القدم بعد اول هزيمة تلحق به في الدوري في الموسم الحالي في ٢٠ ديسمبر الماضي وفوزه يوم الأحد ١٨ صفر فقط على اسكولي الضعيف المستوى.

فيما يعاني الاتفاق من عدم تواجد البديل الجيد والجاهز وهذا ربما اخل بتوازن الفريق كثيرا في لقاءاته المؤجلة.

مضعفًا آماله في الاحتفاظ باللقب

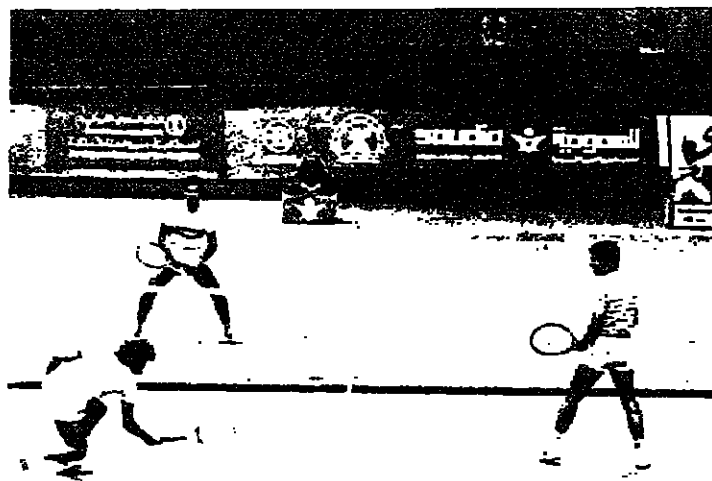
المولد يبعث أوراق النصر من جديد..!

الشباب يتعشقون في المصيدة الوحيدة



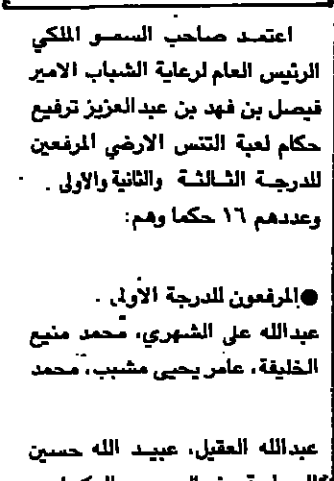
● الرياض - محمد السيناظ:
استحق فريق الاتحاد الخروج بنتيجة لكافة مع النصر الذي جمعها عصر أمس باستاد رعاية الشباب بالملح عندما كلف صلاح المولد زملاءه اللاعبين بإحراز هدف المباراة الوحيد والذين قدموا معه مباراة كبيرة أظهرت العميد بمستوى يليق بسمعته العريقة.. وكان المولد قد أحرز هدف الفوز لفريقه لثر تلقى تمريرة رائعة من أساميل حكيم في الدقيقة الحادية والعشرين من شوط المباراة الثاني.. تقدم بها المولد قليلا وسددها قويه لتسكن الشباك النصرانية.. وكان الفريق الاتحادي في احسن حالاته وقدم عرضا مميزا شاركه النصر في ذلك خاصة بعد إحراز الهدف الاتحادي.. وكان الوسط الاتحادي بالذات من العوامل التي ساهمت في الأداء الاتحادي المنيع حينما فرض الفراده سيطرتهم على وسط الملعب معظم فترات المباراة ولعبوا بأسلوب جماعي سريع اسهم بفران - فريق الاتحاد وتوقعه وفي المقابل حول فريق النصر جهادا احراز اي نتيجة ايجابية ويبدو ان الحظ عائد محسن الجمعان امام المرمى الاتحادي واهدر حيث لم يوفق الجمعان امام المرمى الاتحادي واهدر عدة فرص كما يجب الا نغفل من المستوى الجيد للحارس الاتحادي الذي ساهم بالحفاظ على مرماه ووقف امام اثنى الفرس النصرانية.

ترشيح ١٦ حكم تنس ارضي للدرجات الاولى والثانية والثالثة



اعتمد سمو الامير فيصل بن فهد
الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز ترشيح ١٦ حكم لعبة التنس ارضي للدرجة الاولى والثانية والثالثة وعدد منهم ١٦ حكما وهم:
● المرفوعين للدرجة الاولى:
عبد الله علي الشهري، محمد منيع الخليفة، عامر يحيى مشيب، محمد
عبد الله العقيل، عبيد الله حسين العطية، خالد عمر العكاس، ومنصور راشد السبيعي.
● الحكام المرفوعين للدرجة الثانية:
يوسف سالم الرحيلي، ومن حسن عيش.
● المرفوعين للدرجة الثالثة:
جمعان عبد الرحمن الغامدي، سعيد محمد المنصور، احمد محمد السعيد، حسين خليفة الخليفة، ابراهيم نصيب الاخير، عبدالله سعد عسيري، سعود عبد الرحمن مساعد.
وقد ذكر سكرتير عام الاتحاد/ سعود علي عبدالعزيز بان هؤلاء الحكام قد استفادوا من الدورة

النهر بطاتم جديد امام اوستريا النمساوي



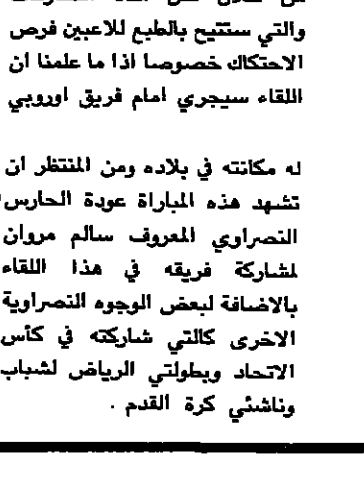
من خلال مثل هذه المشاركات والتي ستتيح بالمعيار للاعبين فرص الالتقاء سيجري امام فريق اودوي له مكانته في بلاده ومن المنتظر ان تشهد هذه المباراة عودة الحارس النصراني المعروف سالم مروان لمشاركة فريقه في هذا اللقاء بالإضافة لبعض الوجوه النصرانية الاخرى كالتي شاركت في كأس الاتحاد وبطولتي الرياض لشباب وناشي كرة القدم.

عصر اليوم في الملز



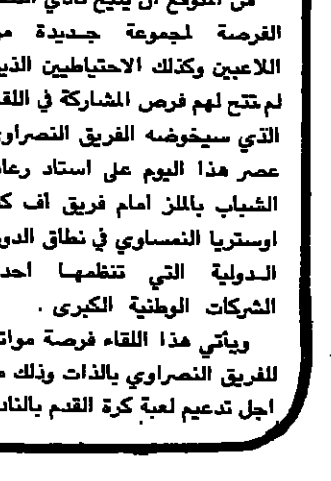
من المتوقع ان يتبع نادي النصر الفرصة لجموعة جديدة من اللاعبين وكذلك الاحتياطيين الذين لم تتح لهم فرص المشاركة في اللقاء الذي سيخوضه الفريق النصراني عصر هذا اليوم على استاد رعاية الشباب بالملح امام فريق ات كيه اوستريا النمساوي في نطاق الدورة الدولية التي تنظمها احدى الشركات الوطنية الكبرى. ويأتي هذا اللقاء فرصة مواتية للفريق النصراني بالذات وذلك من اجل تدعيم لعبة كرة القدم بالنادي

عصر اليوم في الملز



بقدر ما كانت مريحة للفريق ومزجة في ظل البحث الجاد عن نتيجة ايجابية.
● على هامش اللقاء
● جميع لاعبي الاتحاد قدموا مباراة كبيرة ومستوى جيدا ونخص بالذكر احمد جميل

عصر اليوم في الملز



بقدر ما كانت مريحة للفريق ومزجة في ظل البحث الجاد عن نتيجة ايجابية.
● على هامش اللقاء
● جميع لاعبي الاتحاد قدموا مباراة كبيرة ومستوى جيدا ونخص بالذكر احمد جميل

الشوط الاول

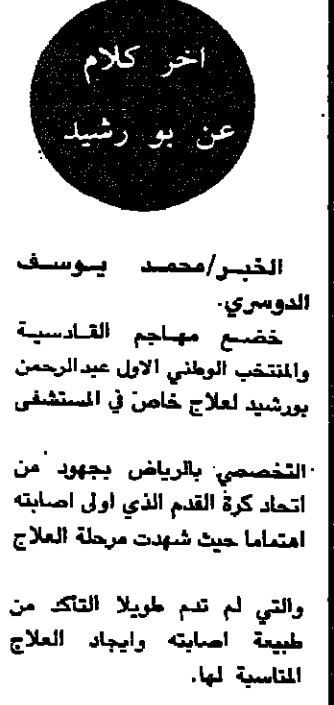
قدم فريقا الاتحاد والنصر شوطا سريعا ومكثفا الى حد ما من حيث الفرس ارتقى من خلال ذلك الى مستوى فني جيد لم يتقنه سوى الاعداد ولاتي عجز اقرانها عن ايجاد الكرة داخل اي من المرميين وكما اسلفت قد كانت الفرس الملتحة مكثفة الى حد ما وان كانت تلك التي خرجت بقوة من سلاح المولد اخطرها حينما تلاعب بالهزاع وتجاوز العتق وسدد بقوة لم يتصد لها سوى القائم الايسر لشاكر الطيخان بعد مرور تسع دقائق وخمسة من عمر هذا الشوط وكان الجمعان قد استهل الفرس الخطرة بالكرة شبه الفردانية التي تهاوت له في الدقيقة الرابعة الا انه لم يتمكن من استمارها واخرى للاتحاد لم يستمرها ايضا كل من عبيد غراب والحكمي وقد كانت خسارة بالفعل امام للمرمى النصراني واخرى للجمعان ايضا لتقدم احمد جميل.
وكانت الفرس الائمة الذكر نتيجة الاداء الجيد الذي كان عليه الفريقان حيث قدما شوطا سريعا اعتمد خلاله الفريق الاتحادي على السرعة في اعباءه عن طريق التمريرات الطويلة والاتصالات السريعة للاعبين لذا جاء الاداء الاتحادي مميزا في هذا الشوط وقد ظهر جليا التمرکز الجيد للاعبين داخل الملعب ووسط مواقع جيدة لاستلام وتسليم الكرات واتضح الجماعية على اداء لاعبيه وسرعتهم في نقل الكرات وهذا هو العامل الرئيسي وراء الوصول السريع للاتحاديين لمشارف منطقة الجواز النصرانية.
وكان الاداء الاتحادي يعتمد على طريقة ٤ - ٤ - ٢ وقد طبقت بشكل جيد. اما عن فريق النصر فقد كان ندا قويا للاتحاد وكان الفريق النصراني الهادي في المحاولات الهجومية الى ان باءله الاتحاد ذلك بدهم من الدقيقة السابعة. وقد اعتمد الاداء النصراني على نقل الكرات البينية وتلقاها بشكل يضمن وصولها للمناطق الامنية واتضح من خلال تبادل الكرات بين عدة لاعبين حتى تهيئ لخط المقدمة وقد حاول افراد الفريق النصراني استغلال مهاراتهم في تجاوز لاعبي الاتحاد ان كثيرا ما يدخلون في مواجهات مع منافسيهم وكان الاداء النصراني يعتمد على طريقة ٤ - ٣ - ٢ ويعتمد على طريقة ٤ - ٣ - ٢ تبادل المركزين بين الهادي والسبيعي وفي بعض الاحيان لوحت تقدم الهادي للمساعدة الامامية

عاد مجيبا من الرياض وبعد ثلاثة اسابيع يتحدد الموتف



تألم وصبر
هذا.. وقد كان الملحق، وقفة مع اللاعب الخلق عبد الرحمن بورشيد بعد عودته الى مدينة الخبر حيث اشار انه سيعيش في قلق خلال هذه الاسابيع الثلاثة التي على ضوئها ستتضح نتائج العلاج والتي تتطلب صبورا حيث يزعز على ان تأتي هذه الإصابة في وقت مهم بالنسبة لفريقي.
ومن المنتخب.. قال: املي في ان سيجتهد وتعال كبير في ان اشفي مبكرا والتحق مع زملائي لخدمة المنتخب.. فقد كانت أمنية

آخر كلام



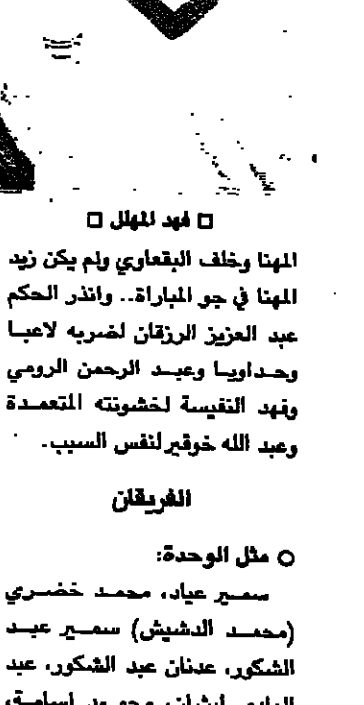
الخبر/محمد يوسف الدومري.
خضع مهاجم القادسية والمنتخب الوطني الاول عبد الرحمن بورشيد لعلاج خاص في المستشفى التخصصي بالرياض بجهود من اتحاد كرة القدم الذي اولى اصابته اهتماما حيث شهدت مرحلة العلاج والتي لم تدم طويلا التاك من طبيعة اصابته ويجابا العلاج المناسبة لها.
وقد جاء تقرير الطبيب المعالج بان بورشيد مصاب بتمزق في الربطة ولا بد من تجبيره.. واعطاء الفرصة للتأكد النهائي من نتائج العلاج.

الفرقان



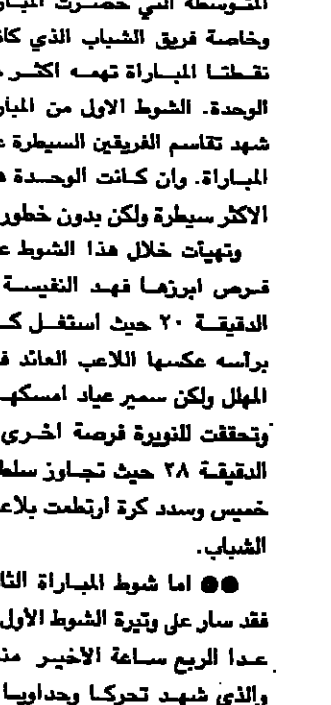
مثل الوحدة:
سمر عياد، محمد خضري (محمد النديش)، سمر عبيد الشكور، عدنان عبد الشكور، عبيد الهادي، ايشان، محمد اسامة، حاتم خيمي، ناصر العلوي، محمد النورية (اسامة جميل)، محمد الشقيري، عبد الله خويقر.
مثل الشهاب:
سعود السمار، سليمان النفيسة، عبد الرحمن الرومي، عبد الله السويلم، سلطان خميس، خالد العدنان، فؤاد انور، سالم سرور (تايب المنزي)، فهد النفيسة، عبد العزيز الرزقان (سليمان الطفيل)

الفرقان



مثل الوحدة:
سمر عياد، محمد خضري (محمد النديش)، سمر عبيد الشكور، عدنان عبد الشكور، عبيد الهادي، ايشان، محمد اسامة، حاتم خيمي، ناصر العلوي، محمد النورية (اسامة جميل)، محمد الشقيري، عبد الله خويقر.
مثل الشهاب:
سعود السمار، سليمان النفيسة، عبد الرحمن الرومي، عبد الله السويلم، سلطان خميس، خالد العدنان، فؤاد انور، سالم سرور (تايب المنزي)، فهد النفيسة، عبد العزيز الرزقان (سليمان الطفيل)

الفرقان



مثل الوحدة:
سمر عياد، محمد خضري (محمد النديش)، سمر عبيد الشكور، عدنان عبد الشكور، عبيد الهادي، ايشان، محمد اسامة، حاتم خيمي، ناصر العلوي، محمد النورية (اسامة جميل)، محمد الشقيري، عبد الله خويقر.
مثل الشهاب:
سعود السمار، سليمان النفيسة، عبد الرحمن الرومي، عبد الله السويلم، سلطان خميس، خالد العدنان، فؤاد انور، سالم سرور (تايب المنزي)، فهد النفيسة، عبد العزيز الرزقان (سليمان الطفيل)

الفرقان



مثل الوحدة:
سمر عياد، محمد خضري (محمد النديش)، سمر عبيد الشكور، عدنان عبد الشكور، عبيد الهادي، ايشان، محمد اسامة، حاتم خيمي، ناصر العلوي، محمد النورية (اسامة جميل)، محمد الشقيري، عبد الله خويقر.
مثل الشهاب:
سعود السمار، سليمان النفيسة، عبد الرحمن الرومي، عبد الله السويلم، سلطان خميس، خالد العدنان، فؤاد انور، سالم سرور (تايب المنزي)، فهد النفيسة، عبد العزيز الرزقان (سليمان الطفيل)

دار النسيير
بجانب
للتنس والفرق المرفوعة
شرق مستشفى حائل العام
للحرج، كلون ٦٥٩٢٢٢٢٧

ماجد والقياسي !!



فتوول

- من هو اقرب منافس للمجد على لقب هداف الدوري؟
- كتيون ولكن بعد خصم «البلنتيات» !!
- لماذا استقلال الزياني؟
- احتجاجا على موضوعة المدرب الوطني !!
- ومن هو خليفته بالتدريب ؟
- عيسى الجوهر !!
- ومن المستفيد من استقالته ؟
- عنتر خليفة !!
- الهريفي استعداد مستواه الجيد ؟
- خلاص تفرغ للكرة !!
- ماهو المستحيل ؟
- اعتراف لجنة الحكم بخطأ الحكم !!
- اخبار يوسف الثنين !!
- تعاقد مع فريق «ليمونين» !!
- كيف اوضاع الاتحاد الادارية ؟
- مثل اوضاعه الفنية بالضيض !!
- الاهلي اكد متانة قاعدته الكروية هذا الموسم ؟
- انت الصداق اكد امكاناته المادية !!
- البحري لماذا الغي هدف الهلال بالشيلاب ؟
- يعني ترى شخصيتي قوية ؟
- لكن أين الخطأ ؟
- الخطأ في البحري ؟
- ابورجيل هل لايزال مع الرائد ؟
- نعم «البية» بيه !!
- ولماذا يبحثون لإلغاء عقده ؟
- الخطأ بتعاثه انكشفت !!
- سمير وعدنان عبدالشكور متحمسين للوحدة واجدد ؟
- اصل البقاء بالممتاز اول شروط التنازل !!
- فهد النفيسة ماهي مهمته ؟
- تشويه اللعب النظيف .
- ادارات الاندية كيف تراها ؟
- واعية ونائمة ورايضة !!
- متى يحتسب للهلال ضربة جزاء ؟
- اذا أصبحت الأخطاء التسعة ثمانية عشر !!
- ومتى يستفيد الهلال من الضربات الركنية والاختطاء العرضية ؟
- ما ادري ولكنه استعاد مرة والغوا الهدف .
- الرائد هل سيهبط الى الاولى .
- نعم سنتساءل حتى اشعار آخر !
- ما عاد تقرا انتقاد للتعليق ؟
- أخطاء الحكم غطت عليهم !

الكابيلين

يساهم



تاجيل حفل تكريم الكابيلين صالح النعيمي افضل لاعب عربي خطوة رائدة من ادارة الهلال وفرصة لتحويل حفل التكريم الى مهرجان رياضي يشارك فيه الجميع فاللاعب المحرم نجم فوق العادة قدم للكرة السعودية عطاءات مشرفة وقاد زملاءه نجوم الكرة السعودية لتحقيق انجازات كبيرة وضعت الكرة السعودية في القمة ..

والاحتفال بتكريم النعيمي لا بد وان يكون فرصة سانحة لرد الجميل لهذا الانموذج الرائع من اللاعبين الكبار في مستواهم الفني وسلوكياتهم وتدريبهم بتكريم النعيمي فهو ليس نجم الهلال بل نجم الكرة السعودية ..

الجمامير الهلالية عليها ان تحتفي بنجمها الكبير على طريقته الخاصة .. فالنعيمي هو الذي كثيرا ما صنع الاداء الراقي والثقة بالفريق الهلالي وهما عنصران لينا دورا مؤثرا في ان يكون الانجح هو الاكثر وصولا لمنصات التتويج .. كما ان الدعوة موجبة لاعضاء شرف النادي الذين عرف عنهم التعامل الفعال مع معطيات ناديتهم الكبير ..



نيجايف

● وفي هذا النادي الامور تسير بالبركة فالادارة الفاتمة ليس لديها وقت لمتابعة شؤونه بصورة تتناسب مع مكانة النادي !!

● لاعب خط الوسط امترح قائد الفريق المنافس في لقاء صحفي لايزال يدفع شته بالتقسيط حيث قبول باستياء اداري كبير !!

● هذا الحكم تلقى لغت نظر وغتيا شديدا بعد المباراة التي شهدت سقوط الحكم في مبحر، قرارته الخاطئة !!

● المهاجم الذي تغيب عن مشاركة فريقه ثلاثة اسابيع بسبب الاصابة تلنت جهاميه ان تكون ثلاث سنوات !!

● الجناح الدولي استبعد عن طاقم المنتخب لظروفه وهو الان ابرز نجوم الدوري !!!

● الاداري الهادي جدا الذي لا يقادر مقداره جهاميه الاحتياطيين لايصلح لمثل هذه المهمة في ملاعبنا !!

● المدافع الموهب توقع انه نجح في مهمته بالغاء خطورة المهاجم والهدف عقب المباراة اكتشف ان المهاجم كان مريضا وكانت مشاركته اعتبارية فقط !

● خوفا من ارتفاع عدد اللاعبين المهاجرين الذين يمثلون الفريق حاليا جعلوا المدافع البارز على دكة الاحتياط !

● بعد نيله الكرت الاحمر وعودته من جديد مارس اليلدينز صدامه وخشونته مع الفريق الخاطيل بشكل مخجل .

● ابتعد المدير الفني لفرانك الثلاثي الواسي اقترابه من النادي على أمل العودة .

يبدو ان ماجد احمد عبدالله قد وضع الاعتزال موضع تحدد .. اذ كثيرا ما اكد ماجد انه صاحب القرار الوحيد في ذلك وان شقته بنفسه كبيرة وان قدرته على العطاء ستواصل سنوات عديدة !!

ويلاحظ ان ماجد هو صاحب القرار .. كما انه الان يعيش في القمة بفضل تحركاته الواعية وحرصه على عدم استهلاك طاقاته في المواقف غير المضمونة وهو لذلك يتحرك قليلا لكنه يفيد كثيرا !! ومن حق ان يؤجل الحديث عن الاعتزال بل ويعلن التصدي في ذلك !!

ماجد يظل مهاجما مميزا ويكفي انه صانع معظم انتصارات النصر ومانح الفريق النصراري مية فنية كبيرة !!

حكم المباراة على جادة الصواب الدائم !!

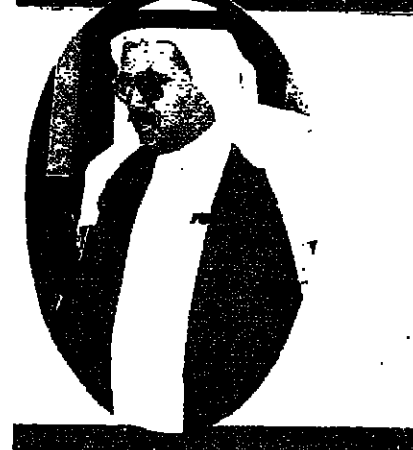
وليس مقبولا ان تنظر لخطاؤه مستورة ويصوره تسيء له اكثر مما تخدمه !! واذا كنا نعد العدة والعتاد دائما لحماية الحكم من اخطاء الآخرين .. فإنه في المقابل علينا حفظ حقوق هؤلاء الآخرين وتقدير جهودهم وعدم تعريضها لاهمال الحكم او عدم مبالاة ببعض المواقف التي يدفع الفريق ثمنها غاليا !!

لا بد من الاعلان عن اخطاء الحكم .. ولابد ايضا من الاعلان عن العقوبات التي تفرض عليهم لاعادة الثقة في لجنة الحكم وتأكيد حرصها على تقاضي الاخطاء وحفظ حقوق كل فريق ..



هدف الموسم

في الوحدة وهدف عامر مانع في النصر «الدور الاول» وهدف ماجد عبدالله في الشباب من كرة ثابتة وهدف النعيمي بالاهلي اجمل اهداف الموسم وان كان هناك بعض الاهداف الجميلة والرائعة التي تستحق الانضمام للمنافسة على لقب هدف الموسم الاكثر جمالا وروعة .



احتجاج

عيسى حمدان مدرب النهضة او اللاعب القطار يدعون «مفرامل» رفض التشكيك بقدراته كمدير فقد استفاد من خبراته كلاعب واشرف عدد كبير من المدربين الحاليين على تدريبه في الاتحاد والمنتخب .. ولذلك فلن يسير القطار بفريقه تجاه الدرجة الاولى بل سيعلن البقاء في محطة الدوري الممتاز ويؤكد ذلك بغطاءات فريقه في مبارياته الاخيرة !!

غيب

● لاعب الوسط الذي انتقل للهجوم عمل كثيرا على الاحتكاك بالمدافع الكبير واستقارزه بلا مبرد وبالتالي فقد انشغل ذلك اللاعب بهذه المهمة وحرم فريقه من الاهداف !!

● المدافع الشاب تحدث بعصبية مع نجم الوسط الخير الذي تجاهل الامر وواصل العطاء المتجدد !!

● الصافرات المزجة التي اطلقها الحكم شرطي المرد !!

● الهاتفات المزجة التي سمعناها من جمهور ناد يقع في الساحل الغربي ..

● الصراخ الذي نسمعه بين اللاعبين في الفريق الواحد داخل الملعب !!

● ابداعات تتواصل رغم كل شيء لكن نخشى عليك من ظروف فريقك هذا الموسم !!

جمامير الثنين فسر لها الدوري



تماما مثلما ان جمامير ماجد عبدالله تحرس على متابعتها اكثر من متابعة فريقه .. فان يوسف الثنين النمر الغائب افقد الدوري اعدادا كبيرة من عشاق الابداع الكروي والامتعاق الفني الذي لايقدمه اخر غير الثنين ! ويرغم الجدل حول ايجابية الثنين وخدمته الفنية لفريقه الا انه يظل صاحب شعبية جماهيرية لاتضاهي بعد ان اجتمعت الجمامير بمختلف ميولها على تقدير هذا اللاعب الموهبة الذي اشبعها مهارة فردية ومهنة كروية .. ولذلك فقد خسر الدوري جمامير الثنين التي غابت مع غيابه !! والثنين «الولد الشقي» افقدته الهلال جماهيريا ولم يفقدته فنيا بحكم ثور البديل الجيد الذي لم يشعر معه الهلاليين بحجم غياب الثنين لكنهم يتذكرونه مع كل لحظة فنية عابرة !!

كلام جرايد

■ ايد خفية تحاول بعثرة اوراق الاتحاد وتدميره والمصالح الشخصية من اهم اسباب السقوط.

اداري اتحادي

■ اللعب بالطرق الهجومية الجميلة واللعب المفتوح الافاق من اهم اسباب جمال وقوة لقاء فريقي النصر.

فني اتقائي

■ الهلال يستفيد من اخطاء الآخرين وعندما احكمتنا الرقابة فقلل الهلال في عمل اي شيء ..

فني شبابي

■ كل العقود التي طرحت والعروض المقدمة لم اسمع عنها الا من خلال الصحف ولم يصلني شيء الى الان .

فني مقال

- كيف الدوري الممتاز ؟
- بارد !!
- والجمامير ؟
- امتحان !
- واللعب ؟
- غير نظيف !
- والتحكيم ؟
- بحر !!
- والنقل التلفزيوني ؟
- الوان بدون صوت !!
- والمستوى الفني ؟
- اوراق وزمق !!
- والنتيجة ؟
- حوسة !
- والبطل ؟
- الكارت الاصفر !!



الاستاذ عبدالرحمن

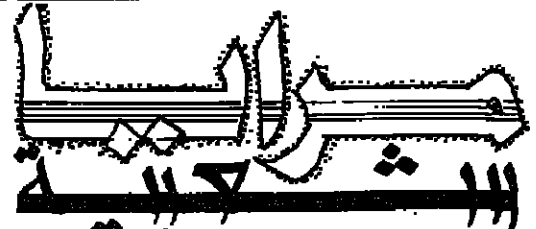
لهام

● بقوة الايقاف حتى اشعار اخر يجب ان تطبق على بعض الحكم !!

الكابيلين

منع

النعيمي



■ زينا الوطني... نخلت عنه احد كتاب «هوامش صحفية»... وهو زي قد جمع بين الجبال والبساطة والاناقة والاصالة والاعتزاز.

■ تبكي المرأة عندما تريد شيئا ويكفي الرجل عندما يفقد كل شيء.

■ حب الرياح الى حيث تريد هي والسفينة الى حيث يريد الريان ومع ذلك قد يوافق مهب الرياح ما تشتهي السفن... ويكون ذلك هو والحظه.



■ البأس لحظة توقفت مفاجئة... لا بد من التزود من وقود الأمل.

■ النجاح هدف متحرك يحاول الكثيرون الوصول اليه.

■ وانت هناك بعيد لا زلت هنا امام ناظري ويفكرني.

■ لا ته عن خلق... وتأتي بمله... ماذا يعني هذا المعنى لأب مدخن... زيجر ويرتد على ابنه يمنة من التدخين والسيجارة ما زالت بين اصبعي والوالد الخنوق... تبسم اشتمالا.

■ في الاصيل تحمر عين الشمس دامية للتويع على امل اللقاء... لحظة فقط يعرفها العاشقون.

■ عاد صيادنا بشيكته... لا شيء... سوى حشف وسوء كيل ونفس شيه.

■ والرجال قوامون على النساء عندما تريد ان تعرف العكس اذهب للاسواق... والملاهي.

■ برنامج مسرح المسابقات فكرة رائعة لاكثر من فائدة فهو برنامج تثقيفي ودعائي وترقيي تستفيد منه المؤسسات الاحلية اعلاميا... وليت توكس اعطتنا صورة من خلال البرنامج من محتاجنا وامكانياتنا وهي اولي بمعلوماتنا من غيرها.



■ عطلة الربيع هذه السنة جاءت في جو جميل فالتيوم والامطار واعتدال الجو اعطت المجال في قضاء العطلة داخل بلادنا الغالية التي تمتع بتناطق مرية بليمة وطبيعة خلابة بعيدا عن صخب الاسفار وازعاجها.

■ ستظلل بلاذي درة الارض وهبة الساء.

■ جاء مسرعا بطرق الياض افحوا... افحوا... الساء تظفر الى ما الدرجة تحاف من الماء.

■ وانت تنفوس في كبد الساء وترى حجم الارض الصغير رغم انه يتايك الخوف من الطيران الا انك تترك عطلة الخالق لهذا الكون.

■ كل ما قال نكتة قالوا له قديمة قال لهم اجل وش الجديد قالوا: انك تنكت.

■ صفحة تراث الجزيرة ما زالت الاولى... وفي المقدمة بما تنشره من قرة المعنى وجمال اللفظ وجدة المعطاء وعدم جمالة لا دون ذلك.

■ دوري هذا العام كشف عن مواهب جديدة وجيدة... موسى مرزوق احد هذه المواهب الفتية التي تتطلع اليها يزيد من النجاح والتوفيق.

■ اهتمامنا بالآخرين ليس دليلا على الغاء شخصيتنا.

■ ذات يوم قلت اذكركي ولو مرة انني لم انسك ولو مرة ابدا.

■ لحظة...

■ بالذات يوم الوداع... ما ذقت النوم عني.

■ فهد جزاء الحربي



مناسبة للتعريف بالحرف اليدوية الشعبية



لنزعها واستعوض عنها بالحراة.

■ الكاين: نوع من الخشب يدق فيه العيش قديما.

■ الدراج: يستخدم بالسواني وطوله ذراع ونصف وحجمه في حجم الرأس وهو من الخشب.

■ المنقار: يستعمل لنقر الخشب وهو آلة حادة وتسمى (الزمل).

■ الخش: يستعمل لعمل الخزاف في الاخشاب وهو (الفراج).

■ البسطة: صندوق من الخشب يستخدمه الاطفال ويضعون فيه الحلوى وغيرها بقصد التجارة.

■ العجل: نوع من السيارات التي يستخدمها الاطفال قديما وتتكون من اربع عجلات من الخشب.

■ اسبوعا او اكثر لانها تحتاج دقة في الشغل لانها تختلف باختلاف دورتها.

■ وأما الشداد فيستغرق ثلاثة ايام او اربعة.

■ هل احد الاولاد يقوم بنقص المهنة؟

■ ابدا كل الاولاد يدرسون لان الانسان ما له الا الدراسة في هذا الوقت.

■ طيب، عم سليمان ودنا في الآخر تعطينا تعاريف لهذه الاشياء؟

■ الشداد: هو نوع من الخشب يوضع على ظهر البعير ويركب عليه صاحب الجمل.

■ القاطوع: هو نوع من المشايب ويعسك به فردان لقطع الاخشاب.

■ الدمه: تستخدم لحرق الارض

■ نعم وجهت لي دعوة وفي كل سنة ويطلبون مني ان اشارك ولكن امتنع بسبب ظروف. واكتفي بالتصنيع لهم وخاصة صناعة الشداد. والجال الذي يستعمل في السواني. والدمه.

■ والقاطوع. اصنعها وارسلها من قبل البده في المهرجان كمشاركة متواضعة من عمل يدوي. وهذه فرصة في ان اوجه النداء لجميع الشباب بان يتجهوا للمهرجان الذي يقام كل سنة ليتعرفوا على الماشي العريق الذي يعيش اياهم واجدادهم وان يكونوا فكرة طيبة عن ذلك الماشي.

■ طيب كم يستغرق عمل المخالة والشداد؟

■ بالنسبة للمخالة يستغرق شغلا

أهم سامان و.و.ع.أ. في النجارة

لزال إقبال مستقر أعد هذه الصناعات

الجنادرية



بريدة/ يوسف السيف:

مدينة بريدة من المدن التي تشتهر بالصناعات القديمة وذلك عن طريق رجالها الذين عاصروا جيلين مختلفين وهم في الماشي كانوا يجمعون في كل مكان لكي يحصلوا على لقمة عيش أو يشتغلوا في أي مهنة من المهن التي تزين لهم مسحة العيش في هذه الحياة. هؤلاء الرجال كانوا وما زالوا متمسكين بمهنتهم القديمة الحدية. حتى وان كان الإقبال عليها اقل من الماشي لكنهم يجدون المتعة في عملها من هؤلاء الصانع (عم) سليمان عبد الرحمن الزهرى (٧٠ سنة) والذي التقينا به في مكانه الواقع بشارع الصناعة وهو يعمل جميع انواع النجارة منذ زمن بعيد مثل الشداد، الدمه، القاطوع الخ... تتركهم من هذا اللقاء.

■ يا عم سليمان منذ متى وانت تعمل في هذه المهنة؟

■ واه من طمعتي على الدنيا واننا اشتغل بالنجارة وكنا نعمل منذ خمسين سنة الدراج والمجال.

■ طيب ما هي الاشياء التي تقوم بعملها في الوقت الحاضر؟

■ جميع انواع النجارة واهما الشداد، الدمه، الكاين، العجل، الصب، المظار، بالقاطوع، البسطة.

■ هل يوجد إقبال على شراء هذه الانوات؟

■ في الوقت الماضي كانت تلك الانوات تذهب بلسر وقت. ولكن الآن ويختلف الزمن الإقبال على بعضها قليل والبعض الآخر نادرا ما يشتري.

■ مثل ماذا؟

■ عندنا المساحي، والمظار، البسطة، والطاولات التي تستعمل في الخياض هذا الإقبال يكن كثيرا لحاجة الناس لها. أما الشداد، والدمه، القاطوع، والعجل. هذه الإقبال عليها قليل لانها حلت مكانها اشياء جديدة يستخدمها الناس بسهولة وراحة.

■ يا عم سليمان ما هي اغلب

الادوات التي تستخدمها لعمل كل هذه الاشياء؟

■ واه هناك عدة ادوات استعملها منذ اكثر من اربعين سنة والى الآن موجودة عندي وهي المنقار، المخراق، الخش، المطرقة.

■ طيب من ناحية اسعار هذه الاشياء التي تعملها هل اختلفت سعرها عن الماضي؟

■ اكيد ان السعر اختلف اختلافا كبيرا لانه في الماضي كان الإقبال على الشراء اكثر فتكون الاسعار اقل أما الآن فالإقبال على الشراء اقل فليها اسعار تلك الاشياء تال. فحدثنا مثلا الشداد يباع في الماضي اكثر من ١٠٠٠ ريال واليوم يبيع بثلاثمائة ريال او اقل. وكذلك الدراج في الماضي يبيع بـ ١٠٠ ريال واليوم بـ ٢٠ ريال. والنصب يبيع الآن بخمسة عشر ريال. وكذلك البسطة بخمسين ريالاً والكاين يبيعها بخمسين ريالاً وفي الماضي اكثر من مائتين والسبب في ذلك قلة الطلب عليها. أما الدمه فسعرها الآن خمسون ريالاً. والقاطوع يبيته ريال وكما قل الطلب قل السعر.

■ لكن يا عم سليمان هل هذه المهنة هي المصدر الرئيسي للدخل اليومي لكم الدخل اليومي لك؟

■ اي واه من الله انشائي واننا اشتغل في هذه الصنعة ولا اجد اي غنة عنها لانها تقضي وقت فراغي وتسليني وليس لي شغلة اخرى غيرها. أما الدخل اليومي حقيقة ما هناك دخل ثابت فاحيانا نقوم اسبوع كامل ما يمتا ولا يبريل واحد واحيانا عشرين اربعين ريالاً في اليوم الواحد وكله على حسب الطلب.

■ طيب يحكم ان مهرجان الجنادرية للتراث يقام كل سنة ما انري هل وجهت لك دعوة للمشاركة في هذا المهرجان؟

■ طيب يحكم ان مهرجان الجنادرية للتراث يقام كل سنة ما انري هل وجهت لك دعوة للمشاركة في هذا المهرجان؟

قلنا تجيب على الأسئلة... ماذا تفعل؟

أنت تفكر عن السؤال السهل

ما علاقة كأس الحليب الساخن بالمراجعة؟!

■ قبل ان تبدأ في حل اسئلة الامتحانات وتدخل قاعة الاختبارات ماذا تفعل؟

■ سؤال وجهته الى بعض الطلبة واليك الاجابة عليه/



■ نيل سليم/ استيقظ مبكرا واشرب كأسا من الحليب الساخن وانظر الى المائدة التي ساجتريتها نظرة سريعة.

■ عبد الرحمن الزعبي/ اصلي الفجر وافتقر افطارا خفيفا ثم اراجع الفقرات الصعبة على لكي اذكرها عندما تأتي في الامتحان.

■ ناصر عبد العزيز/ انا لا افتح الكتاب الا بعد ان ينتهي الامتحان لاني راجعته قبل الامتحان بأسبوع على الأقل.

■ محمد عبد العزيز/ يذكرني هذا السؤال بموقف حصل لي في احد امتحانات العام الماضي وهو اني اترقت نفسي بالمذاكرة في ليلة الامتحان الى الساعة الثانية!! ثم نمت ساعتين واستيقظت الساعة الخامسة وبعد ذلك ذهبت الى المدرسة حاملا معي المادة التي ساجتريتها لكي اراجعها قبل بدء الامتحان ووجدة اخذني النوم واتت الشمس لكي تخبرني بان الامتحان انتهى وقتته وهذا درس لن انساه ما دمت حيا.

■ سعود العثمان/ اقوم بمناقشة بعض الزلاء في الامور والمسائل التي يصعب علي فهمها. واذبح الى الامتحان وأنا مطمئن بال.

■ بندر الشويهد/ لابد قبل ان ابدا في حل الاسئلة من مراجعة اجاباتي في المذاكرة على الاقل ١٠ دقائق ثم ابدا الاجابة مستعينا بالله.

■ خالد السنيدي/ اراجع قراءة السؤال قبل الاختبار اكثر من احدى عشرة مرة لان معرفة السؤال نصف الاجابة!!

عاف ربك ليه طولت الجفا ما هريت انه ميمري غلاك لا بقت القلب يسلاكم نفا رجح الصورة على ماضي هواك العنصر رؤياك والنفسه شفا نوركم في وسط عيني ما طفا لو بعيد الدار يجنبي سناك راج تفكيري وقلبي ما كفا طامع في روح عات من عناك من عرفتك طرف عيني ما غفا ارحم الي طال صيره في رجاك لو تيب سنين طيفك ما اخفى عن عيوني ربع ساعة يا سلاك عبيد الأزعم

■ حمد عبد الرحمن بن حمد الشبحان الدلم

الاستاذ والقياد الحريه



العربي، فهد يوفق السنياتي الصغير مع القصيدة كما نجح السنياتي الكبير

أحمد السنياتي

في المعرض رفد "١٢" الوهبي معرب باعمال المشاري

من خلال تجواله في المعرض الثاني عشر لمتنقيات الفن التشكيلي والذي تنظمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب ابدى المشرف الفني بمجلة الحرس الوطني ورسام الكاريكاتير المعروف ابراهيم الوهبي، ابدى إعجابه بما احتواه المعرض من اعمال فنية وقال ان المتابع للحركة التشكيلية في المملكة يشعر بالفعل بانها تتقدم يوما عن يوم وسر الوهبي لظهور اسماء جديدة تشارك لأول مرة في المعرض واثني على عمل فيصل المشاري وقال بإعجاب ان لوحاته تشدني فخطوط مميزة وطرحه اللين كذلك.

■ فيصل المشاري

■ الوهبي بدأ رساما كاريكاتيريا من خلال (مرايا) اذ قيل ان ينضم الى الزميلة الرياض قدم بعض الرسومات الساخرة من خلال هذا الموقع وكان بالفعل رساما له نهجه واسلوبه الخاص.



■ ابراهيم الوهبي

فنون جميلة

بجني السيد سعيد

الإصدقاء والاختبارات

هذه أيام اختبارات وكثير من الإصدقاء مشغولون بها... ومن أنهى دراسته منهم ربما يكون مشغولاً بأولاده أو أخواته أو

عمله مع الاختبارات ونحن نتمنى للجميع التوفيق... ونأمل أن نتلقى بعد الاختبارات رسائل صغيرة

● الأخ بدر فهم العصيمي (شرايح المجاهدين) أرسى بقلم أسود أو بالحبر الأسود وحاول أن يجعل التعليق واضحاً حتى يظهر أكثر في الطباعة والصفحة ترهب بك.

● الأخ أحمد صايل المطري: منذ فترة طويلة لم تشارك في الصفحة..

● الأخ مبارك العتيبي أرسى رسوماً كبيرة حتى تستطيع أن تعبر بسهولة على الوجه.

● الأخ علي المرتفق: منذ فترة لم تشارك في الصفحة في انتظار رسومك.

● الأخ بدر بن راشد الخميس: حاول أن تجعل أفكارك قريبة وواضحة من ذهن القارئ.

● الأخت سهام الرحيم (الرياض) أرسى رسوماً أخرى تملح موضوعات تهم الناس فلكيك قدرة جيدة على الرسم.

● الأخ فيصل العجيب: فكرت فكرة.. رسومك جيدة حاول أن ترسل رسوماً أخرى ومرحباً بك.



ماجد بن محمد

● الأخت هند جيدة (الإحسان) الخطية في عملك... والتتويجات والخطية كذلك... ويا أخاه لو حاولت الخطوط النابضة في الخانات المختلفة لتأكيد فكرة معينة... استمري وياخذ الله لك مستقبل جيد.



الكلمة

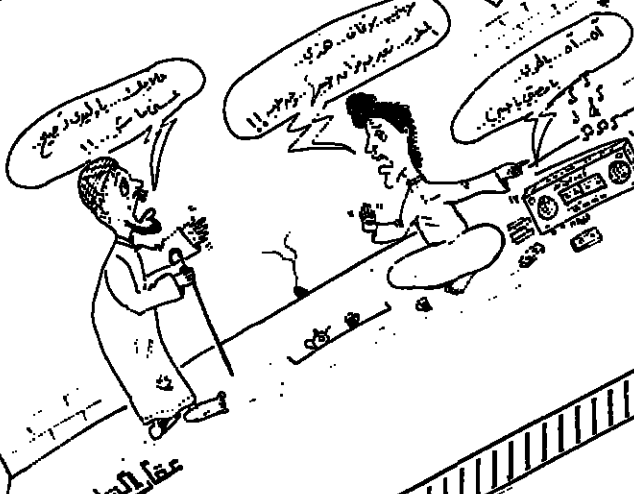


● الأخ خالد الهجري: وعدت أخرى من الرسومات ولم يصلي أي استخدام الأسود الخطي بلقاء إعطاء درجات مختلفة من الظلال وذلك لتظهر الخرجي الجيد...

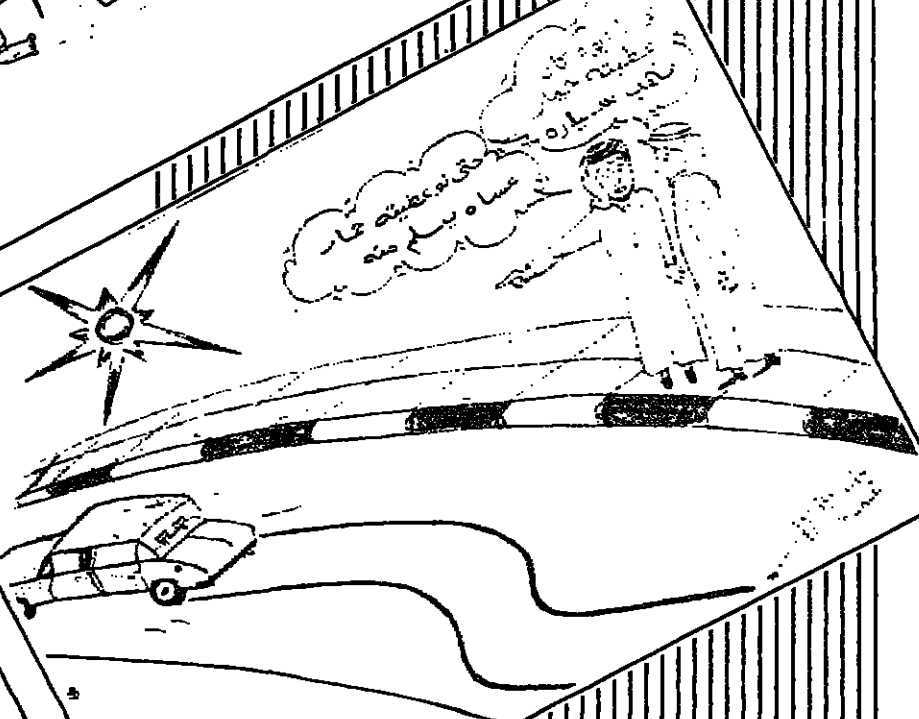


● الأخ صليبي حبيب: رسومك عن المخرات جيدة كذلك حاول أن ترسل رسوماً أكثر... سنؤكد فكرياً.

● الأخ عقاب الشلوي: لقد جيد ليحضر الاغاني... حاول أن تدرس الطبيعة له سمك وظل استخدم كثير... لك مستقبل جيد ياخذ الله لك.



● الأخ عبد الوهاب علي ياسين: فكرة جيدة وأمل أن لا تكون متأثراً برسوم أي أحد أرسل لنا مجموعة رسوماتك... فخطوطك من الحبر المظلم بالله المرسوم.



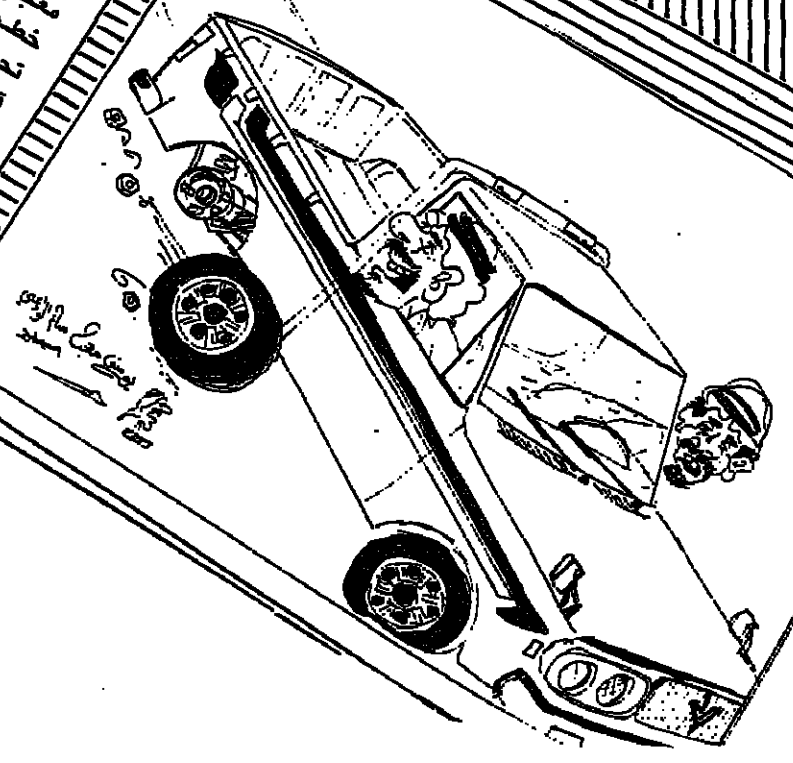
● الأخ صويح (عنيزة) منذ فترة طويلة لم تشارك في الصفحة... فكرة جيدة وأن خطوطك تظهر حركة واندياع السيارة عند رسم خطين على الأرض يمثلان سيرها.

● الأخ علي حسين البراهيم: ولكن... هذا لو حاولت أن تدرس الوجوه والشعر والحركة المختلفة والانفصال... تعالج حبوا... فيه القوة والشفاعة والإنسانية.



● الأخ يوسف محب الواردي: خطوطك جيدة... تحتاج أن تفكر في قوة رسوماتك على أنها رسومات أخرى الرسم... تعالج فيها مشاكل الناس كالخدرات مثلاً.

● الأخ فهد عبد الهادي سعيد (الأفلاج) توجيه جيد للأطفال عن النظافة والأب عادة يكون قنوة لابنائه ونأمل أن نجح في أن تكون جميعاً قنوة حسنة لابنائنا ويا حيداً لو تكون النصائح في التعليق غير مباشرة.



صويب الفراق



□ الترحيب □

من الشعراء من يصور بصدق ما يعيش في نفسه من مشاعر حتى وكأنه تلمس حرارة معانيه في حروف قصيدته.. من هؤلاء الشاعر سعدان الرشيد الذي خص صفحة التراث الشعبي، بأخر ما جلت به قريحته.

تست لحظة الذكرى.. بذكرى الفراق.. وهي تذكرت.. من يا ليتني ما تذكرته ذكرته.. وجرح فراقنا وسط روعي في بعيد تصوري في فارق.. وشوقه في حقايق خيال لو تذكرت.. ما انكرته صفائي الى حد احتراقي وجسمي حي وأنا اللي بطوعي واختياري تخيرته احس بوجودي فيه.. يشبه وجودي في ال غاب عن عيني بالاعماق دورته كوى القلب حبه.. وفارقنا وزاد الكي عسى الله يساعدني بصبر تصبرته ولاي يديه الأمر.. لا.. لا.. ولا بيدي تنحنا ولا اخبرني.. وأنا رحت ما اخبرته نهاية قصص كل المصحب هذي هي صويب الفراق.. الى شكا الجرح قدرته

سعدان الرشيد

ان اقدم لفلان من الناس خدمة ما.. لا يستطيع القيام بها.. فذلك يحتمه واجب الصداقة او المعرفة.

ولكن ان اتحول الى اجر لهم مضحيا بروتي وجهدي والتزاماتي الخاصة لاجلهم ليس لي شيء الا لعجزهم المتواصل وانكاسهم المفرط.. فهذا شيء لا يطلق تلك فئة.. اما الفئة الاخرى والتي لا تتعد عن تلك كثيرا فهي التي تعتقد ان اي مسئول في دائرة ما يستطيع ان يخلق النظام ليتحقق لهم الفوز بتقرير مصالحيهم.. التي يتقصها الكثير من الاقرارات لتكون صالحة.. زابوسد رجل يحمل شقيقه في مكان يكثر تبرد الناس عليه لقضاء بعض مصالحهم التي اليه احد ساكني حبه ويعد ان جلس وتناول القهوة سلمه اوراقا كانت بيده قاتلا له:

ياابوسعد خذ لو تكرمت مني لاشوك ابوشكر ماضي ووصه قال ابوسعد:

رح فيه يمه بالودام متعني يامن بلي غيره يني بخصه الاخر:

رحت وطلبتك والتفت شرق غني ورجعت منه وعن بلطوق غصة ابوسعد:

منك الخطا كانه صدق فيك قلني يمكن ملكك تخلص منه نصه الاخر:

من شان توقيع الحيدر المتحني واهدي علي بدرس الاخلاق حصه ابوسعد:

في حق نفسك مخطي ومتعني وتحط من وجهك للحق قصه علي المفضي

الهمش.. سعد شاعر شاب كان له صولات وجولات في بداية الصحف الشعبية.. لكن المظالم اخذته بعيدا عن الساحة.. وما هو يعود بابيات تفيض بالحنين الى ماضٍ غلبه الحزن ويقتل نكاح نالوس يبق في اعماله كلما حاول للتأني.

يا صويب لي عيبر مضي دون لقياك عمري.. الى شافت عيونك عيوني فتعلق.. ما زلت في حيل رجواك لولاه.. يمنيهم مبي قد بكوني انا اشهد ان الحب للروح فتاك والي مكذبني.. يعيش بشجوني

ما لي نديم في الزمن غير تذكرك في سلوتي من يوم عنك ابعدوني ما اعتصمت انا عنك بهذا وهذاك فنوق القدير.. وبابسات غصوني يا ليتني.. اقدر على القلب وانسك انسك.. نصية ميسات نسوتي يا لطيف التي طيبات سمايك متاك تستتالي.. وتوفي ديوني

سعد الهماش

□ الهماش □

تراث الجزيرة الشعبي

اعداد: الصدي العربي



□ راشد بن جعفر □ خضير البراق □ مهدي بن عمار □ عبد الله الشمراني □

قد اكون من اقل المحررين معاناة من استقبال آراء الشعراء النثرية او حتى اشياء الشعراء.. فوجدت صفحة ديمزيتي الجزيرة، لاستقبال الآراء جعلني لا احمل هم غريبة الآراء وتحري المفيد منها وطرحه.

لكن غيري من المحررين الشعبيين يعاني من تطفل ادعاء النقد والشعر مما يوقعه في حرج.. فهو ان سمح لكل من هب وبه لانه ذوق الراي.. وان اوصد الباب في وجهه الادعاء وجدوا اكثر من وسيلة للتغلل منه.. لكن العزاء كل العزاء في ارتقاء الوعي لدى القراء وكثير من الشعراء.. والشاعر حمد الاسدي يطرح في ابياته التالية رأيا يساند محرري الصفحات الشعبية فيه ويطلبهم بتحري الدقة.. كما يتنه من يرون انفسهم شعراء كبار الى انهم كانوا في يوم ما مبتدئين:

وش بلا الشعر.. صاروا صلفيين كل شاعر.. يهضم الشعر وهله اكثر الشعر صاروا ناعقين

قالوا: انا باقي للشعر ناس تكفله انا بلجرايد مبتلين

ثقل ما مروا بهك الرحله ينكرون الي مضي متجاهلين

وش حصل حين البداية من وله قالوا: انا ما نشجع مبتدئين

كل بادي ينتظر له مسافة لازم الشاعر يجي شعره رزين

ما يجي به نفس.. والا خلخله لازم الشاعر يجي فكره ذهني

ما يسجل حرف حتى يفتله ويتحكم بالشعراء.. والحنين ناس شلهم له.. وناس تجهله

اسموا شعر النبط.. واصبح حزين لسموه اهله.. وعود مبرته

لو يغيب الشعر.. ما جيلوا بزين والمصالح.. وجهوا وجهين

والحرف تاه كل يشغله وان يغني يرضي حسن.. يزعج حسن

مشتر الشعر.. ما للناس دين احترام اللوق منكم مفضله

لو يغيب الشعر.. ما جيلوا بزين والمصالح.. وجهوا وجهين

والحرف تاه كل يشغله وان يغني يرضي حسن.. يزعج حسن

مشتر الشعر.. ما للناس دين احترام اللوق منكم مفضله

لو يغيب الشعر.. ما جيلوا بزين والمصالح.. وجهوا وجهين

والحرف تاه كل يشغله وان يغني يرضي حسن.. يزعج حسن

مشتر الشعر.. ما للناس دين احترام اللوق منكم مفضله

لو يغيب الشعر.. ما جيلوا بزين والمصالح.. وجهوا وجهين

والحرف تاه كل يشغله وان يغني يرضي حسن.. يزعج حسن

مشتر الشعر.. ما للناس دين احترام اللوق منكم مفضله

لو يغيب الشعر.. ما جيلوا بزين والمصالح.. وجهوا وجهين

والحرف تاه كل يشغله وان يغني يرضي حسن.. يزعج حسن

مشتر الشعر.. ما للناس دين احترام اللوق منكم مفضله

لو يغيب الشعر.. ما جيلوا بزين والمصالح.. وجهوا وجهين

والحرف تاه كل يشغله وان يغني يرضي حسن.. يزعج حسن

مشتر الشعر.. ما للناس دين احترام اللوق منكم مفضله

لو يغيب الشعر.. ما جيلوا بزين والمصالح.. وجهوا وجهين

والحرف تاه كل يشغله وان يغني يرضي حسن.. يزعج حسن

مشتر الشعر.. ما للناس دين احترام اللوق منكم مفضله

لو يغيب الشعر.. ما جيلوا بزين والمصالح.. وجهوا وجهين

والحرف تاه كل يشغله وان يغني يرضي حسن.. يزعج حسن

مشتر الشعر.. ما للناس دين احترام اللوق منكم مفضله



البسمة

متيف السند.. امل قائم لاحياء روح الحماص في الساحة الشعبية في مجال القصيدة النبطية الجديدة.. مفردة وفكرة واسلوبا. اقموه في هذه الهلوات التي تمثل مشاركته الثانية عبر تراث الجزيرة:

هلا.. يا شغلة اباسي.. هلا.. يا ثوري الوضاح هلا.. يا منيع الفرحة.. هلا يا ذروة احلامي هلا يا منيت البسمة على شفة حزن.. واتراح هلا يا من يقيم بمهجتي.. في كل الاعواس هلا يا من سامرت طيفك.. عد برق لاح عدد تيفضات قلبي.. عد ما يضي من اباسي ان شفتك خفق قلبي.. وحزني من فؤادي راح ويريت اني حفيظ بشوقك يا مبري اسقلي وبخت يعلم البهجة.. بخت يعلم الاتراح وحسيت بسعادة غامرة يا مصر الهاسي نهاري.. دايما الشكر بك.. لو شافية ما ارتاح وكان اظم على الليل وانت بعيد ما اناسي خيلك سكن احداقني.. طوال الوقت ما ينزاح رسمة الشوق بعينيوني.. كتبتك شغلة الهاسي

متيف بن سند العربي



بجاولين

بسمتي طفله.. غدر فيها الزمان ولها عن شاطي الفرحة سنين لبسها فيما مضي فرح.. وامان وفي جيب الوقت املت وانين افتقدتها الاهل في قاص ودان واسالوا عنها.. وقلت الله يعين. ما وري هم لجا فيها حنان ولا على درب خطت بارضه حنين ليتها تلحظ مجاديف الامان كان مليحي الزمن لو بعد حين

الجنوبية - الرياض

لا يا زمن.. عري بفاق وحرمان قل للفرح يزين قلبي دقية وقتي تولد فيه.. ذكرى رسيان يومي احد الشوف ما التي حليف قلت الفرحة.. قالوا حزن قات سبان تعمود المعطشان يروي بريق ما لي متب لو موهنا ك ميزان ما به جديد.. الليل غصة.. وشيف حمد ابراهيم الماضي

الجنوبية - الرياض

الجنوبية - الرياض

الجنوبية - الرياض

الجنوبية - الرياض

الجنوبية - الرياض

الجنوبية - الرياض

الجنوبية - الرياض

الجنوبية - الرياض

الجنوبية - الرياض

الجنوبية - الرياض

الجنوبية - الرياض

الجنوبية - الرياض

الجنوبية - الرياض

الجنوبية - الرياض



انا رفيق الندم والهم والحيرة حلو الليالي ثوراي ضوح بارها قضيت عري سفر من نيرة ليرة

عل وعسى احلامي الحولة احقها شمس السعادة ثوراي ياله الخيرة

غابت وغابت معاه روح عانها وبقيت من عيها تلمع بي الفيرة

ومجنون الاشواق في نسي يشعلها حبي معاه نشا من يومها صغيرة

يزود زود الشواني مع قلبيها في مصدر الهاسي الشعري وتحويره

وهي شمس نيكاي لا يلات مشرقها الشوق ليبي عظيم صعب تكسيره

ما مريم ومع العين معقها

صبر الميمري - الرياض

صبر الميمري - الرياض

صبر الميمري - الرياض

صبر الميمري - الرياض

صبر الميمري - الرياض

صبر الميمري - الرياض

تنويه.. واعتذار

«سطور بلا نالده.. كان هذا عنوان اربعة ابيات نشرت في الاسبوع الماضي باسم احد القراء الذين لم تلق محاولاتهم القبول لرداعتها.

وقد اكد للصفحة مجموعة من القراء بان القصيدة للشاعر سعدان الرشيد وسبق نشرها في مجلة الشرق وصفحة ثقالة شعبية، والتي يشرف عليها الزميل خضير البراق.. لذا نعتذر للقراء وللشاعر الرشيد.. ونقول ان ادعى تلك القصيدة ابتعد عن هذا الاسلوب فالشبهة تتحقق فن يقدم اعمالا طيبة.

واخيرا.. شكرا للاخوة القراء الذين هاتقونا موضعين هذا اللبس.. وللجميع منا كل الحب.

سارق المثل يقطع.. وسارق الشعر يصفع

سارق المثل يقطع.. وسارق الشعر يصفع

سارق المثل يقطع.. وسارق الشعر يصفع

سارق المثل يقطع.. وسارق الشعر يصفع

سارق المثل يقطع.. وسارق الشعر يصفع

سارق المثل يقطع.. وسارق الشعر يصفع

سارق المثل يقطع.. وسارق الشعر يصفع

سارق المثل يقطع.. وسارق الشعر يصفع

سارق المثل يقطع.. وسارق الشعر يصفع

سارق المثل يقطع.. وسارق الشعر يصفع

سارق المثل يقطع.. وسارق الشعر يصفع

سارق المثل يقطع.. وسارق الشعر يصفع

سارق المثل يقطع.. وسارق الشعر يصفع

سارق المثل يقطع.. وسارق الشعر يصفع

سارق المثل يقطع.. وسارق الشعر يصفع

خاطرة

حسبي من الوان الامم دمع انزق عبر الصحف بيع جميع الضواي كم من فؤاد التاع وقلوب تحرق تشفق عليه في نجى الحر حالي

انا الغريق.. وشفت الاشواق تشق وحكم الهوى صار بغير التلاقي ارجوك قبل العين بالدمع تشرق

كف الهوى.. في مدحا بالفتاوي

تفيل محمد الشبيبي - الطائف

تفيل محمد الشبيبي - الطائف

تفيل محمد الشبيبي - الطائف

تفيل محمد الشبيبي - الطائف

تفيل محمد الشبيبي - الطائف

تفيل محمد الشبيبي - الطائف

الحالة الثالثة

اسمع كلام عنك.. ما هو دعاية واشوف لك شرفه والد الخطر عنك اذكر بدايتنا.. واعيش النهاية ويزود نقص الحال يا عزوتي منك لناقش الماضي.. واعيد البداية واصارع الماضي.. وبالمطف القنك صدقت قول منك ما هو كذابة وكذبت قول الناس عنك واعاونك لا شك مهبها كان هذي النهاية لو كنت قداني.. حشرت النظر منك

فهد راشد الغفام

فهد راشد الغفام

فهد راشد الغفام

فهد راشد الغفام

فهد راشد الغفام

فهد راشد الغفام

فهد راشد الغفام

فهد راشد الغفام

الحالة الثالثة

اسمع كلام عنك.. ما هو دعاية واشوف لك شرفه والد الخطر عنك اذكر بدايتنا.. واعيش النهاية ويزود نقص الحال يا عزوتي منك لناقش الماضي.. واعيد البداية واصارع الماضي.. وبالمطف القنك صدقت قول منك ما هو كذابة وكذبت قول الناس عنك واعاونك لا شك مهبها كان هذي النهاية لو كنت قداني.. حشرت النظر منك

فهد راشد الغفام

فهد راشد الغفام

فهد راشد الغفام

فهد راشد الغفام

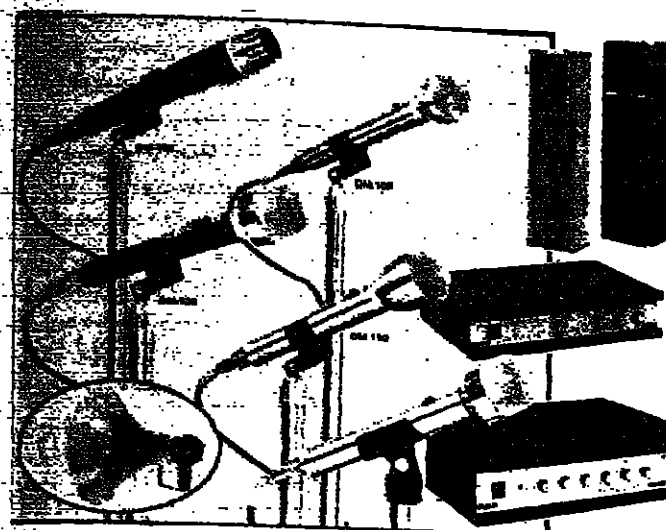
فهد راشد الغفام

فهد راشد الغفام

فهد راشد الغفام

فهد راشد الغفام

مؤسسة
عبد القادر
عبد الله
رجب



الرياض: ١٤٧٦/١٣ - ١٤٧٦/١٣ - ١٤٧٦/١٣
جدة: ١٤٧٦/١٣ - ١٤٧٦/١٣ - ١٤٧٦/١٣
الدمام: ١٤٧٦/١٣ - ١٤٧٦/١٣ - ١٤٧٦/١٣
الرياض: ١٤٧٦/١٣ - ١٤٧٦/١٣ - ١٤٧٦/١٣
جدة: ١٤٧٦/١٣ - ١٤٧٦/١٣ - ١٤٧٦/١٣
الدمام: ١٤٧٦/١٣ - ١٤٧٦/١٣ - ١٤٧٦/١٣



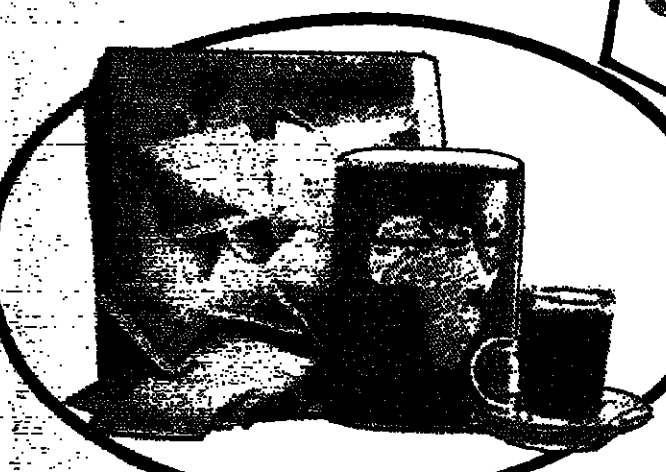
تلقى - داود أحمد الجميل ..
 حضر أحد المواطنين مكتب
 الجزيرة في الرفاعي بعد انبثاات
 الجيرية التي ظهرت بعد هطول
 الامطار، وهم من النوع المعروف
 باسم الطرلوث، وتشبه الى حد
 كبير الضب البري. الصورة
 المرفقة توضح الشكل الذي
 جاءت عليه هذه النبتة
 وسبحان الله الخالق المصور

يقتل زوجته على طريقته الخاصة !!

الكهربائي الألماني من اصل بوليوغوسلاني في السابعة والخمسين تمكن من صنع آلة لاعداد بواسطة الكهرباء يبدو الموت معها مجرد حادث بسيط.

الرجل تخلص من ثلاث زوجات ولم يبق للشكوك حوله الا بعد موت

الشاي الذي لا يتغير لونه
في البراد.. في التمس أو على النار



نظراً لنفاؤه الفريد فإنه:

لا يتغير مهما مَرَّ عليه مِنَ الزَّمَنِ بَعْدَ تَحْفِيزِهِ .
لَا يَتَّكَ ذَٰلِكَ الطَّعْمُ الْمُتَخَلِّفُ فِيهِ الْعَمَلُ " مُسَلَّطَةٌ
مَعْنَوْهَا بِمَعْنَوْهَا " .
أَوَّلُ سَرَةٍ فِيهِ الْمُلْكَةُ وَالْحَلِيجُ .. الشَّيْءُ الْأَخْصَرُ فِيهِ
الْعَالَمِيُّ مُتَوَالٍ كَذَٰلِكَ نَسْفُ مَعْنَاةَ تَحْفِيزِهِ .

مَاذَا سَيُظَنُّ خَافِئًا ..
إِذَا لَمْ تَقْدَمْ لَهُ الْآفْضَلُ !!

المؤسسة العربية الدولية للتسويق
الرياض: ٤٧٨٥٩٥ - ٤٩١٥٦٨٨ جولة: ٩٠ - ٦٩١٢ - الدمام: ٨٣٢٤٥٣٧
الجديدة: ٤٥٢١٢٩٦ - الكويت: ٢٠٦٥٢١٢ - القصيم: ٧٨ - ٢٦٤٥

٢٢٣١ - عنيزة - ٣٦١١٥٤ -
 ٥٨٣٣ - الجوف - ٦٦٤١٤٣ -
 ٢٢٣٢ - مكة - ٢٢٢١٦٦٦٦ -
 ٢٢٣٣ - الزلفي -
 ٢٢٣٤ - البكيرية - ٣٦٨١٩٣٥ -
 ٦٢٢٠ - القريات - ٦٤٢١٥٦٦٦ -
 طبع بمطبع مؤسسة الجزيرة للمطبوعات والنشر شارع الناصرية ٢٠٨٥٥ - ٦٦١٠ - ٦٦١٠ -
 الدوامي - ٦٤٢٢٣٤ - حوطة بني تميم -
 ٥٦٦٢٣٣ - الخرج -
 ٦٦٢١٤٤ - بقيق -
 ٣٦٣٨٠ - بقيق -
 ٦٦١٠ - ٦٦١٠ - ٦٦١٠ -

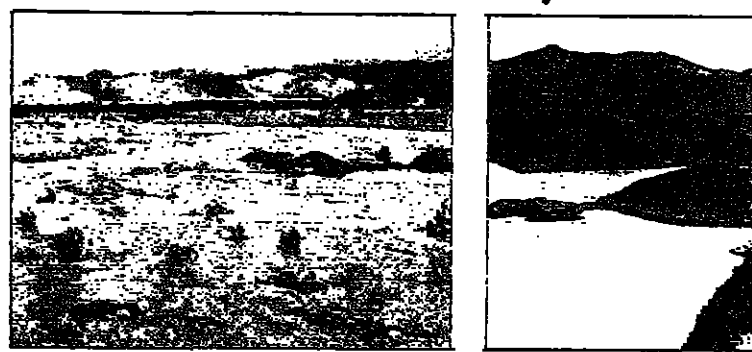



جی ایم سی سوویان
 چاندیرو
 چورتا

سد وادي نجران

احسنت الدولة حفظها الله بالحفاظ على المرافق وممتلكاته ووطئ
طويلة الأجل، ومن هنا قامت بتشجيع المزارعين بضمائهم القروض
السود فخطت اليه الي المساعدة فيها كي انشأت مشاريع عملاقة ومنها
نجران العظيم الذي يعتبر من أكبر السدود في الجزيرة العربية حاليا.
ويبلغ طول سد المصين ٢٦٠ مترًا وارتفاعه ٦٠ مترًا ويحجز كمية كبيرة
من الأمطار قدره أكثر من ٨٦ مليون متر مكعب.
هذا وقد وفر هذا المشروع على المواطنين بالمناطق المحيطة به المياه
الجوفية مدربة على مثل هذه المشاريع. ويقع سد وادي نجران في
منطقة نجران ويعتبر من أجمل المشروعات بالمنطقة
ويعتبر له من المناظر الخلابة.

اعداد وتصوير: عبدالله مشجب البليهي
نجران - مكتب الجزيرة.



النسر الأمريكي يحلق من
جدير بعد اخفائه ١٦ عاماً

منذ ستة عشرة عاماً مضية،
وضع النسر الأمريكي الاصطنع على
قلعة الأنواع المهددة بالانقراض،
وهي حقيقة نهبت الأمريكيين إلى
الخطر الذي يتهدد طائرهم القومي،
مما جعله الكونجرس الأمريكي
يسارع بإصدار قانون السلالات
بمسار.

و بموجب هذا القانون نشطت
المراكز البحثية والمنظمات
التطوعية المهتمة بالحياة الطرية في
تطبيق البرامج الميدانية لأكثر
النس الذي لم يكن إجمالي تعدادهم
عام ١٩٧٢ يتجاوز ٧٠٠ زوج
معشرة، أما اليوم فلن آخر
الإحصائيات تؤكد بأن العدد
يتجاوز ٨٠٠٠ زوج تنتشر في ٤٨
ولاية.

تجدر الإشارة إلى أن تطبيق
التشريعات المحكمة للمسيطرة على
استخدام المبيدات الحشرية خاصة
الـ (D.D.T) اضطلع إلى نجاح تطلق
وتربية النس في الأسر ثم اعادة
إطلاقه إلى الطبيعة كان لها أثر كبير في
عودة النس لحلق من جديد.

وردة لإحياء الأطفال

الاتحادية عام ١٩٦٥ كان حوالي مليون مولود. الا ان العدد اخذ يتناقص سنويا حتى وصل الى ٥٨٤ الف مولود عام ١٩٨٤. ولحسن الحظ فقد طرأ تحسن ايجابي مؤخرًا في تعداد المواليد فوصل عددهم عام ١٩٨٨ الى ٦٧٧ الف وُلِد.

إذ لم تقصد

السلطات الألمانية تعزي
العودة إلى انجاب الاطفال الى
استيطان حوالي ٥٠٠ ألف شمة
من سكان أوروبا الشرقية في ألمانيا
الاتحادية خاصة وانهم يحبون
كثرة الانجاب.

الرياض: ١٧٨٥٩٥

٥٤٣١١٠ المدينة
٦٦٩٥٩٢٤ - ٨٧٢٠
٨٢٦١٤٣٠ - ٨٢٦٠
٢ المظائف الإدارية
٧٣٦٠ والاعلانات ت

٧٣٦٥٣٠ بريدة - ٢٢٣١٦٦٥ □ غنيرة - ١١٥٤٠
٣٦٤٨٣٨ الإحصاء - ٥٨٣٣١٩٥ □ الجوف - ١٤١٤٣
الرس - ٢٣٣٠٧٩٥ □ للجمعية - ٤٢٢١٦٦٥ □
٤٢٢١٠٨١ تبوك - ٤٢٢٢٠٤٠ □ البكيرية - ٩٣٥
شقراء - ٦٢٢١٧٤٥ - ٦٢٢٠٣٠ □ القرينا - ١٥٦١
□ طوبى بتعالى مولد

١٩٩٠
بیتھائیٹ، بونیک، جی. ایم سی
سفرہ لیبٹا یا انواع مختلفہ
آسٹرمقربہ و تھیلیات

آقدم وکیل
لجستان موٹور

۵۵۴

التوکیلات العمومیة للا لاد



النمل يغزو احد فنادق سويسرا!!

لقد سمع الناس عن فندق المراسيم.. ولكن يبدو في الصورة هذه المرة فندق النمل.. وقد غمر واجهته حشد من النمل العملاق الأسود وكانه في طريقه الى غزو القنصل من النوافذ.. غير ان هذه الصورة الحية صاغها ابداع فنان للاحتفال بالذكرى السنوية العاشرة لبناء هذا الفندق في قلب سويسرا حيث تم تصنيع النمل

بسم الله الرحمن الرحيم

اعتقاد الناس
السبعينيات على وصف الإ
بأنهم يتفرون من الزوا
ويكروهن انجاب الأطفال...
الواقع كانوا محققين ب
الوصف مرتد على جمهور
الحلما الاتحادية حقبة طويلة
السنين هبط فيها عدد الموا
الى اثنى ما هو عليه في جها
بلدان العالم. لدرجة ان البعل
بدا يتحدث عن تهديد
الشيخوخة للشعب
وانقراضه التدريجي.
وتفيد الاحصائيات ان ع
المواليد في جمهورية الب

□ الفروع : مكة المكرمة ت-٥٤٣١٩٨
 □ المقررة الإدارية : ٨٦٦١٣٣٢ - ٨٦٦١٦٥٥
 □ الدعام : ٦٦٩٥٠٣٠ - ٦٦٩٥٩٢٥
 □ حائل : ٥٢٣١٤٨٧ - أبها : ٢٠٨٠٥
 □ التحرير : ٧٣٦٨٠٠٠ - ٧٣٦٠٩٧٧ - ٤٠

يافت شارع القاهرة / ص ٣٥٤
 التلصص : ٤٠١٤٧٧ - ج ٤
 4014790
 TELEX
 ٤٠١٤٧٧ - اعلانات : ٤٠٣٣٣١
 مؤسسة ومنوبها
 ام الجمعة

مجلس الشورى

* عفن المنذور (فيوزاروم - دريشاسيل)
 * تنقع الساق والأوراق وجرب السنابل
 (سيبوريلا - هلمنتوسبوروم - فيوزاروم)
 برنامج وقائي وعلاجي :

بشش سی ۱/۲ لتر + دسین ۵۰٪ ۵۰۰ گرام / هکتار

بش سی ۷، ۸، لٹر / ہکٹار
انتاج شرکتہ دیویون الہ ریگہ

کتابخانه عمومی

سیدات الشہداء رضی اللہ عنہن وعلیہن السلام وعلیہم
 اجمعہ قرکیتہ ونازبہ وبراہم - عناصہ ہزارۃ - بنور
 الرضا، ۱۳۹۲ھ / ۱۳۱۹ھ - الحج ۸۸ - ۵۵ - ولای الدیاری ۳۲
 حافل ۳۲۹۴ - بنیۃ ۱۶۱۹ - تاج ۶۶۶۶ - الطائفتہ ۳۳۳۵
 الدام ۸۵۷۱۹۸ - ساجر ۶۳۲۱۵۷

تكررت الأنباء الواردة من طوكيو أن أكبر معمر في اليابان توفي في القلب بسبب هبوط في مستشفي في مدينة تسوسو بمقاطعة ساجا جنوبي اليابان عن عمر يناهز المائة وعشرة اعوام.

وقلت الأنباء ان ابيجو تسورو وهو مزارع كان أكبر معمر على قيد الحياة في اليابان منذ شباط فبراير ١٩٨٦م.

يبيع لحوم الكلاب
على أنها أرانب!

يضيغ حتى تنسج نرجسه
تدبني والندوبية، ولو علم
عن سطر وانك حق المقص
بأنك ان نسر رخت. وان
من ينشعده كل يوم. وان
نفس والفران يمتلآن فيه
قوت. ويكفان عنه بعدا.

لندن - واخ - بدأت في مدينة برمنجهام ثاني اكبر مدن بريطانيا محكمة قصاب يقوم بقطع رؤوس الكلاب ويبيعها على اساس انها ارانب.

وقد شكت سيدة اقامت فيها ببيع اللحم الذي تاطبخه وقالت بالارتباط بـ«كثيرا» المحبين للحصن نوعية اللحم، وبعد التاكيد انهم احم كل من اكل اللحم القصاب ستيون هوكس ٣٤ عاما. ولم يصدر

[illegible]

تلك، ومن كانت الأخيرة،
تلك وليد انه تأسدت الظن
أخست القلب

تحت القلبي من القلبي
أخست القلب

[illegible]

المركز الرئيسي : المملكة العربية السعودية /
(الرياض) البريد ١١٤١١
ZATY SJ
الهواتف : (الاستدعاء) ٠٠٠٠٠٠٠٠ - ٤٠٠
الاعلانات: يتفق عليها مع الإدارة او
الاشتراك ٤٠٠٠ ريال بما في ذلك

1